

bli

MAGAZINE

LA REVISTA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

NO. 6 INVIERNO 2022
ISSN: 2659-3521
PRECIO: 2,95€



ENTREVISTA: SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC

LITERATURA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

**RESEÑAS
NOVEDADES
CLÁSICOS**



Hola, soy Bli, la mascota de la revista. Y me encanta leer BLI MAGAZINE y enterarme de todos los libros chulísimos que puedo leer.

Y ahora además, también publicaremos libros. ¡Qué ganas de leerlos!

EL CORREO DE



PLAYA

POESÍA

Una playa quiero yo
con sus caracolas y sus olas
con sus aromas y sus colas
Correr, nadar, navegar.

Este año

Una playa quiero yo
con sus caracolas
y sus olas

Autora: Ana Rodríguez, 9 años

NAMI, 6 MESES

MANU(Madrid, 8 años)
nos presenta
a su mascota preferida.

A Nami le gusta jugar,
correr y morder.

Tienes que tener cuidado
con los cables pero es
muy buena.

A veces se asusta pero
le encanta correr
en el patio.



Gon, (9 años, Madrid)

A Gonzalo le encanta pintar, jugar al tenis,
y dibujar. También le encanta hacer
pasteles con sus abuelos y le gusta Bli
MAGAZINE porque puede enterarse de
todos los libros que puede comprar. Le
gusta mucho leer y escuchar música
también.

¡Escríbenos para que te publiquemos!

Escríbenos a: Bli Magazine (Correo postal). Calle Paseo de las delicias 1º Exterior Izquierda 28045 Madrid.

O por e-mail a: info@edicionesbli.com

No te olvides poner tu nombre, apellidos y dirección. Todo lo que mandes, trataremos de publicarlo
en el siguiente número de la revista o bien en la web:

www.edicionesbli.com



Masé y Keka



CONTENIDOS



02 CARTAS DE NUESTROS LECTORES

04 CONTENIDOS

06 NUESTRA SELECCIÓN

12 ENTREVISTA A SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC

17 PLATERO Y YO

20 EDITORIALES QUE NOS GUSTAN...NARVAL

26 CONOCEMOS AL ILUSTRADOR... GAMUSETES

30 ARTÍCULO ESPECIAL....
EL RATÓN PÉREZ



38 "LITERATITA" TE RECOMIENDA...

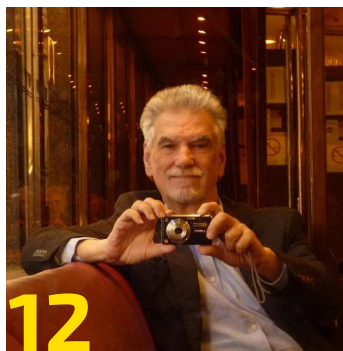
40 RECOMENDACIONES ESPECIALES

48 LITERATURA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

52 AGRADECIMIENTOS VERKAMI GRETIL GREEN



CONOCEMOS AL ILUSTRADOR....
DESIRÉ ARANCIBIA Y
DAVID G. FORÉS



ENTREVISTA:
SANTIAGO
GARCÍA-CLAIRAC



Directora de contenidos:

Jessie S. Martin

Diseño y correcciones:

Jessie S. Martin

Imágenes:

FREEPICK, SHUTTERSTOCK.

Ilustraciones:

Marisol Hevia (ilustración artículo ratón Pérez)

Viviana Quintero (portada)

Colaboradoras:

Ana Sierra

Begoña Bueno

Elena Izquierdo Martínez

Ana Jurado Castillejo

(La librería de Emma)

Silvia G. Guirado

Carmen Mateo

Aída Muñoz

Berta Martín

"Literatita"



info@edicionesbli.com



WWW.EDICIONESBLI.COM

La revista BLI es una revista de distribución digital.

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA

GRETEL GREEN

Aprendiz de Hechicera

EL PODER DE LA PALABRA



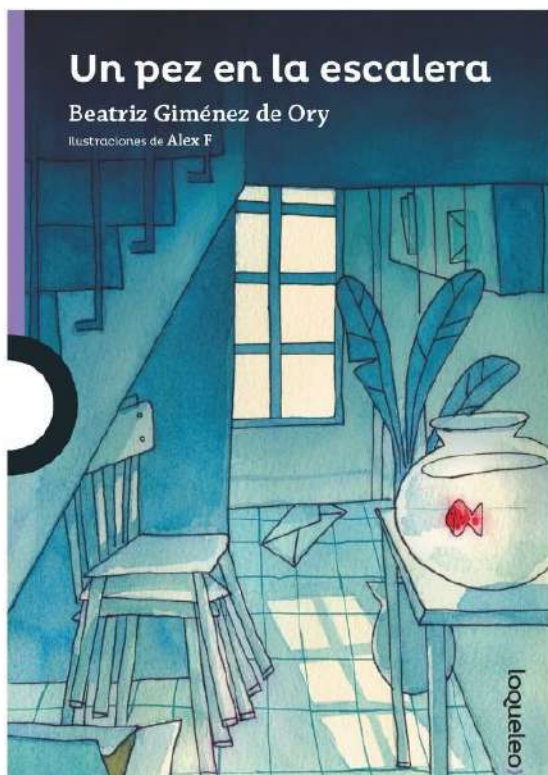
¡Escanéame!

Escrito por JESSIE S. MARTIN ★ Ilustrado por VIVIANA QUINTERO



www.edicionesbli.com

Nuestra selección



Un pez en la escalera

Autor: Beatriz Giménez de Ory

Ilustrador: Alex F.

Editorial: Loqueleo

Páginas: 128 págs./ +8 / 9.60 €€

Un feriante regala un pez rojo a Selene. La niña está encantada con su nueva mascota, pero tendrá que dejarla sola por unos días. ¿Quién cuidará de ella? Contar con la colaboración de sus malhumorados vecinos no parece la mejor opción, aunque en la vida nunca es tarde para cambiar y dejarse sorprender.

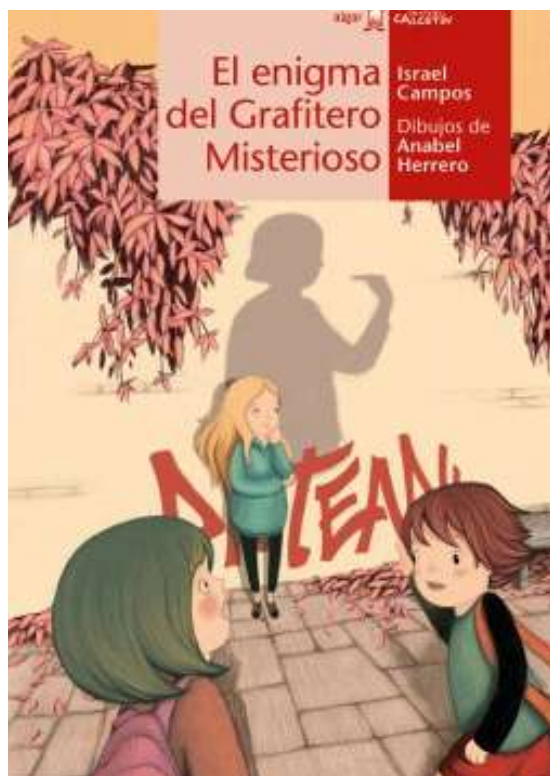


Pippa park gana el partido

Autor: Erin Yun

Editorial: Bruño / 288 páginas / +9 / 12.95€

Parece que todo el mundo, desde su familia hasta sus compañeros de clase, tiene un plan para Pippa Park. Sin embargo, cuando de repente consigue una beca de baloncesto para estudiar en una escuela privada, Pippa decide reinventarse. En el nuevo colegio, Pippa hace malabares con viejos y nuevos amigos, se enamora y trata de jugar a tope para mantener la beca mientras intenta ocultar su pasado de inmigrante coreana, poco a tono con un colegio de élite. Pero cuando Pippa comienza a recibir una serie de desagradables mensajes anónimos a través de las redes sociales, esa personalidad que ha construido tan cuidadosamente se ve amenazada..



El enigma del Grafitero Misterioso

Autor: Israel Campos

Ilustrador: Anabel Herrero

Editorial: Algar

/ 192 páginas / +9/ 9€

¿Qué significan los misteriosos grafitis que han aparecido en las paredes del colegio? Bea, Hugo y Natalia descubren que son anagramas ¡con recomendaciones de libros! A la vez que se enganchan a la lectura, buscan al enigmático grafitero. ¿Lo conseguirán?

Una novela de intriga que mantiene la atención de los jóvenes lectores y lectoras alrededor de un enigma vinculado... ¡a la promoción de la lectura! La obra, además, es un auténtico canto de amor a la literatura y al fomento lector entre los niños y niñas.



Iberian El Despertar de los Niños Índigo

Autora: Daniel Martinson y Bertolt Salvago

Ilustrador: Daniel Martinson

Editorial: Letrame

/ 417 páginas / +7 / 19.95€

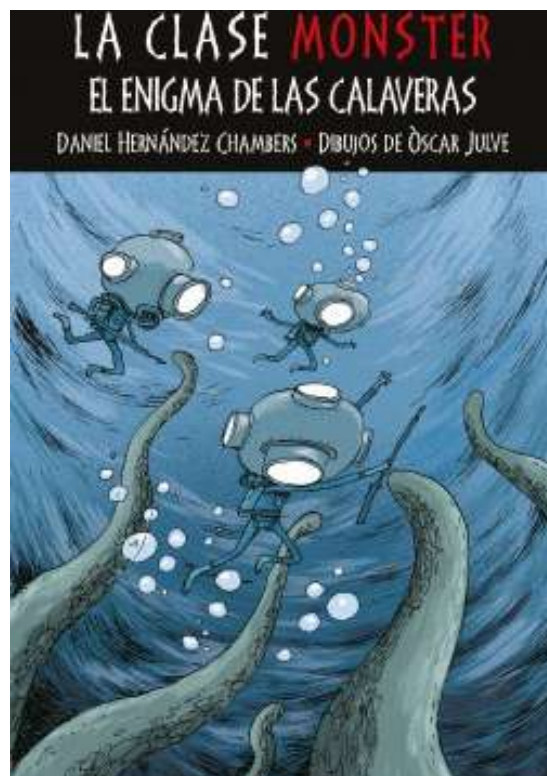
En un mundo donde las personas viven felices pegadas a sus teléfonos móviles, la creatividad desaparece y la imaginación se apaga a cada segundo que pasa sin que nadie se dé cuenta. Héctor, Nadia y Toshi son tres niños de 11 años que conocerán a los misteriosos Iberian, seres unidos a ellos por el poder de su imaginación. Juntos deberán enfrentarse a las peligrosas Fantasías Oscuras y desvelar los misterios de la leyenda de los Niños Índigo.



El miedo restante

Autor: Clara Cortés
 Editorial: Loqueleo/Santillana
 / 288 páginas / +12 / 11.05€

Luc Álvarez piensa que su vida es fija y aburrida: la gente de su entorno no cambia, ni su motivación, ni su trabajo en la cafetería Café Actually..., hasta que todo empieza a tambalearse y las emociones negativas se vuelven demasiado grandes como para abarcarlas con las manos. A partir de entonces, avanzar será cosa suya, pero decidir apartar el miedo y escuchar a la gente que le quiere parecerá más difícil que enfrentarse a algunos gigantes.



El enigma de las calaveras

Autor: Daniel Hernández Chambers
 Ilustración: Óscar Julve
 Editorial: Algar / 120 páginas / +9/ 9€

El director Cox recibe la visita de una escritora de misterio que le explica una historia muy interesante. Al parecer, la leyenda de las calaveras de cristal es cierta, y un excéntrico millonario lleva años intentando reunir las todas en secreto. Cuando estén juntas, liberarán un poder excepcional que convertirá a su propietario en poco menos que el hombre más peligroso del mundo. Solamente le faltan dos, y la escritora sospecha dónde pueden estar. Por eso pide ayuda a Cox, quien, a su vez, contará con la pandilla para acabar con los planes del millonario.

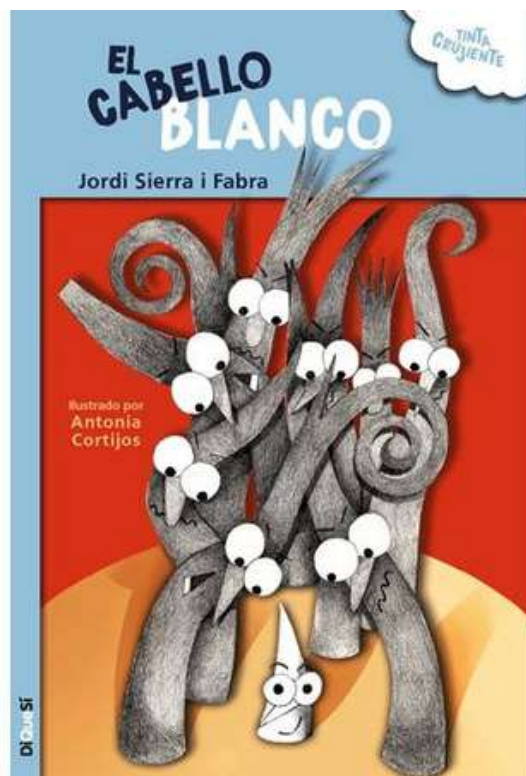


El amuleto perdido (Amanda Black 2)

Autores: Barbara Monter y Juan Gómez-Jurado
 ilustraciones: David G. Forés
 Editorial: B de Block / 191 páginas / +9 / 18.95€

Lord Thomas, toda una institución en la ciudad, reclama a los Black que le devuelvan un amuleto familiar, un brazalete que robaron hace años por el bien de todos.

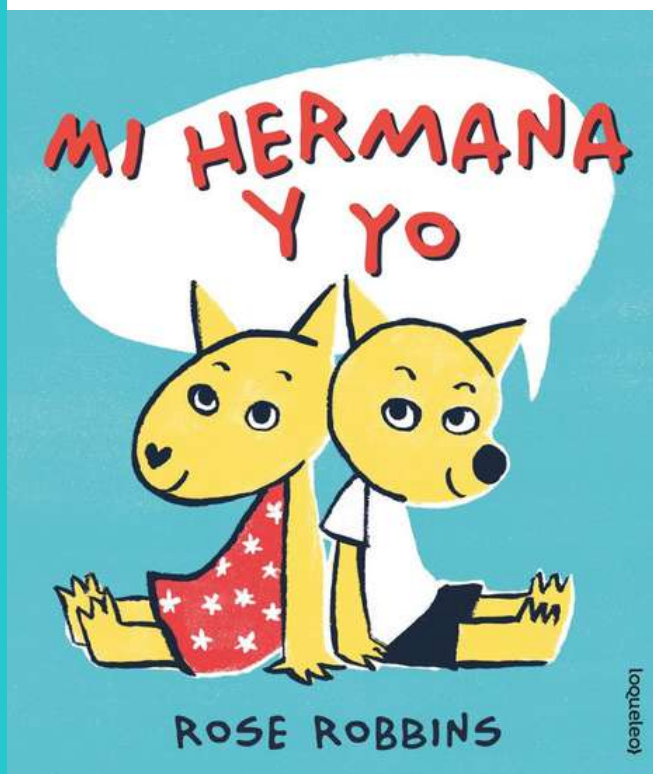
Sin embargo, el amuleto ya no está en manos de la familia de ladrones. Cuando la tía Paula le confiesa a Amanda que su bisabuela regaló el brazalete años atrás, elaboran un endiablado plan para recuperar la joya. Amanda y Eric seguirán la pista del brazalete hasta una mansión encantada, mientras que Paula se embarcará en un peligroso viaje con lord Thomas para evitar que descubra la verdad.



El cabello blanco

Autor: Jordi Sierra i Fabra
 Editorial: Diquesi / 212 páginas / +8 / 13.99€

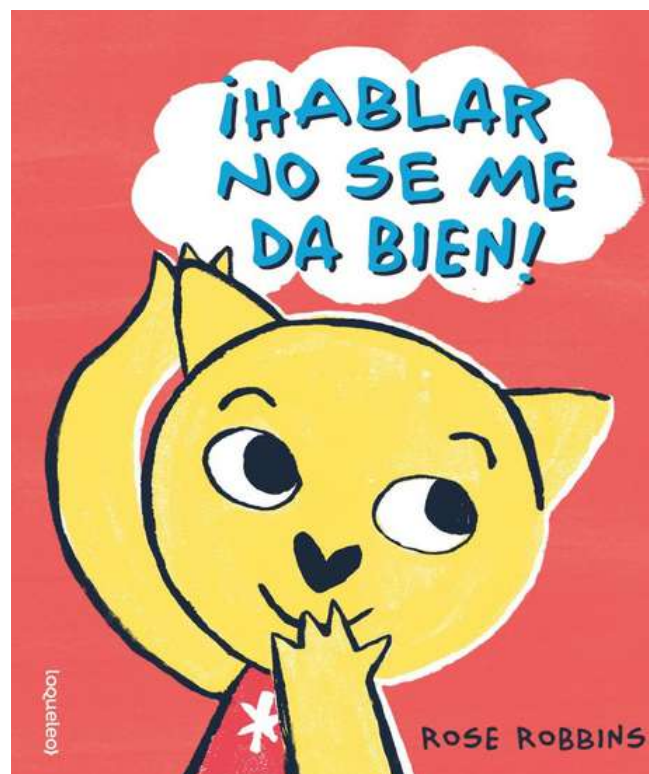
Esta es la historia de un cabello, de su ilusión por conocer la luz del sol, de bailar al ritmo del viento y, sobre todo, de vivir aventuras; pero también del impactante desafío que supone descubrir que en el cuero cabelludo, como en la vida misma, las cosas no siempre resultan como imaginamos. Además de ser “el nuevo”, tiene algo más que le diferencia de sus compañeros; algo que no le va a facilitar en absoluto la convivencia con el resto de sus capilares vecinos. Pero el primer cabello blanco de esta frondosa cabellera está decidido a hacerse un hueco y disfrutar de la experiencia, a pesar de las dificultades que se empeñan en regalarle los que le llaman “raro” y de las complicadas situaciones que atraviesa, día tras día, un sencillo pelo humano tan único como todos los demás.



Mi hermana y yo

Autor: Rose Robbins
 Editorial: Loqueleo/ Santillana
 32 páginas / +4 / 13.20€

La autora de álbumes ilustrados Rose Robbins nos ofrece un tierno e ingenioso acercamiento a la relación diaria entre dos hermanos, uno de ellos autista.



¡Hablar no se me da bien!

Autor: Rose Robbins
 Editorial: Loqueleo/Santillana
 32 páginas / +4 / 13.20€

Una niña autista explica a través de sus pensamientos cómo usa la comunicación no verbal en su vida diaria. Una perspectiva entusiasta e inclusiva de la mano de Rose Robbins, creadora de Mi hermana y yo.





¡ESTOY HARTO DE SER MALO!

Autora: Begoña Bueno
 Ilustradora: Sara Mateos
 Editorial: PIRACAS
 / 40 páginas / +5 / 11.54€

El señor Drácula, la bruja, los lobos y fantasmas, entre otros, no están muy contentos con su situación. Durante su día a día no hacen más que sufrir calamidades: casas pegajosas, ataúdes estrechos, noches oscuras, cadenas pesadas... sin disfrutar de un descanso o un abrazo. ¿A quién le gustaría vivir así?

Por desgracia el resto no parece darse cuenta de su situación ni de cómo se sienten. ¡Así que han decidido salir a la calle y reclamar sus derechos!

MI PALETA DE RECUERDOS

Berni Pajdak



Mi paleta de recuerdos

Autor: Berni Pajdak
 Ilustradora: Zeque Bracco
 Editorial: SARGANTANA / 40 páginas / +5 / 14.90€

Soy Lucía. Me gusta recordar cosas del pasado y algún día conseguiré atrapar todos mis recuerdos. La palabra "recordar" viene del latín y quiere decir "volver a pasar por el corazón". El día de mi cumpleaños mi hermano mayor me regaló una paleta de acuereles para que yo pueda pintar todos mis recuerdos. ¿Y tú? Cuéntame! ¿Cuál es tu recuerdo favorito? ¿Te apetece dibujarlo? ¿Podrá el niño prestar también ayuda a su nuevo amigo?



POR:

Jessie S. Martin

Entrevista al escritor Santiago García-Clairac



Hace unos días, quedé con Santiago García-Clairac (Mont-de-Marsan, Francia. 1944) para charlar, tomar un café y hacerle algunas preguntas. Hablamos de literatura, de Cultura, de censura y de muchas otras cosas más. Fue una charla distendida y agradable en la que me dio valiosos consejos.

Por JESSIE S.MARTIN

Santiago, comencemos sabiendo cómo es la jornada diaria de un escritor. ¿Tiene un horario definido?

Yo lo divido en dos partes. O trabajo por la mañana y por la tarde la dedico a hacer vida social o visitar museos, o a la inversa. Pero media jornada de trabajo siempre hago.

Y luego hay otra jornada de trabajo que es aquel día en el que te levantas y tienes que ir a los colegios, o a la feria del libro o a algún evento.

¿Te gusta asistir a los eventos, ir a colegios, hablar con los chavales?

Si, porque la clave es esa: hablar con los lectores. Ellos son los que saben, los que te dicen si lo has hecho bien o mal. Si tu sabes escuchar ahí está la clave de todo.

¿Piensas en el lector entonces cuando escribes?

Si, yo pienso mucho en el lector. Siempre he pensado mucho en el lector. Para mi es fundamental. Sé que tengo ahí un pequeño punto de partida porque durante muchos años me dediqué a la creación publicitaria. Y aprendí que si tu trabajas para alguien tú tienes que saber lo que quiere. Tú escribes para niños y tienes que saber qué quieren. Y me preocupo mucho en que entiendan lo que digo, estar seguro de que me van a entender.

¿A los niños se les puede hablar de todo?

A los niños se les puede hablar de todo. Esto lo aprendí también en publicidad. Tú puedes decir todo lo que quieras a un niño o quien sea mientras lo digas bien. No hay temas tabús, los niños no son como hace 20 años, yo cuando empecé hace 25 años los lectores eran muy diferentes a como lo son ahora.

¿Cuáles son tus principales influencias literarias?

Tengo muchas. Tengo influencias literarias pero también del mundo del Cómic

Hay comics como por ejemplo *El principe Valiente* de Harold Foster que es una obra de arte.

Por otro lado, me gusta mucho Cervantes, porque habla con una claridad que se le entiende todo. También Antoine de Saint-Exupéry, sobre todo en *El Principito*. Son maestros de cómo hay que narrar una historia para los niños.

Viniendo del mundo de la imagen...¿Qué prefieres que la ilustración acompañe al texto y sea fiel al texto o una interpretación con ilustraciones libres?

Me gusta que sea fiel al texto. Me pesa el hecho de haber hecho mucho *Storyboard*, y ese peso se nota. Todo lo que yo escribo se tiene que poder dibujar. Creo que así a los lectores se les ayuda a visualizar mejor. Los lectores se sienten cómodos porque ven lo que han leído. De hecho, yo lo hago mucho, dibujo mucho lo que escribo, hago mucho boceto para mí.

Eras una publicista de éxito y te iba bien. Después te pasaste a la escritura. ¿Cómo fue ese paso?

Yo había decidido escribir desde que tenía 14 años. Lo tenía pensado y decidido. Pero la vida me llevó por otros caminos y acabé haciendo publicidad. En cuanto gané suficiente dinero y pude pensé "este es el momento".

La gente no lo sabe pero hacer anuncios y escribir es muy parecido. Es la misma estructura narrativa. Se plantean personajes con problemas que buscan una solución y consiguen un precio o un regalo. Y en cuanto la forma de hablar, en publicidad es exactamente igual que en los libros infantiles:

se debe de hacer de una manera educada, calmada, tranquila y clara, para que el que está enfrente o al otro lado del libro, reciba el mensaje con precisión.

Lo peor que le puede pasar a un anuncio es que el espectador no recuerde qué vendía. El buen anuncio no te despista. Los libros son iguales.

¿Cómo sobrevive un escritor hoy, es posible vivir de la literatura?

Es posible, de hecho yo creo que somos mucho los que vivimos de la literatura. Es verdad que también la literatura ahora tiene otros apoyos: visitas a los colegios, cursos, conferencias...

¿Y de vender libros se puede vivir?

También. Pero además de vender libros también se gana dinero de otras cosas y eso es así y está bien que sea así. Es un complemento además muy gratificante, escuchar a los niños en los colegios, saber qué opinan, que sienten. Asistir a conferencias o dar charlas. Al final todo forma parte de lo mismo.

Hablando de esas charlas o conferencias. ¿Crees que hacen falta más eventos de Literatura infantil y juvenil? Tal vez si hubiese algún tipo de asociación u organización específica...

Por supuesto. Habría que crear algún tipo de asociación de literatura infantil y juvenil. Ya hay algunas asociaciones, pero falta una nueva, moderna y actual. Algo que aglutine a todo el sector. Un lugar al que los medios puedan pedir información, consejo o consulta, un lugar común donde poder dirigirse.

Desde el premio Cervantes Chico (yo tengo este premio) me comentaron el problema que tenían para hablar con gente de la literatura infantil de forma directa, sin tener que llamar a una editorial, para hablar con alguien que represente el sector, un lugar que podría ser una gran asociación como comentaba antes. Yo ahora soy asesor del premio y desde entonces tuve la idea de crear una asociación. Pero la idea no terminó de cuajar porque empezaron los subgrupos y diferentes problemas. Llegamos a tener reuniones sobre el tema. Y es cierto que está fallando una gran asociación que sea voz de todo el sector.

En tus novelas se aprecia una cuidada ambientación. ¿Eres un escritor al que le gusta documentarse?

Siempre intento plasmas mis personajes en un mundo real e identificable. Aunque sea un mundo de fantasía ese mundo es REAL. Por eso me documento mucho. Cada vez que un protagonista visita un castillo, ese castillo es diferente. Existe. Y me parece que debe de ser así para que el lector se sitúe. Al lector le pedimos que con unas palabras entienda todo lo que está en nuestra cabeza y eso es imposible. Cuando plasmamos una novela lo hacemos del diez por ciento de lo que está.

¿Te gustan especialmente otras épocas para tus libros? ¿La edad media?

Me gusta el mundo actual. El mundo que me rodea. Y por supuesto también la edad media porque tiene un componente fantástico, aunque todavía a estas alturas hay muchas referencias que tienen que ver con la edad media; las monarquías, los caciques... Y en cuanto a diseño estamos aún en la edad media. Las estructuras siguen siendo las mismas, cambian los materiales, pero sigue siendo lo mismo. Y cuando escribo edad media, el que lee se da cuenta de que lo que hago es plantear la edad media pero para dibujar, retratar el mundo actual. Y por supuesto como comentaba antes, documentarme.

¡Parece que hay mucho trabajo detrás de un libro!

¿Cuánto sueles tardar en escribir un libro?

Yo tengo dos fases.

La primera abarca desde la idea hasta que empiezo a escribir. Puede pasar un año aquí.

Y la segunda fase sería desde que comienzo a escribir hasta que doy por terminada la obra. Puede pasar otro año.

Eso sería lo normal. Luego hay cosas que van con más urgencias, encargos... Pero por regla general esos serían los tiempos normales porque corrijo mucho. Corregir y corregir y darle otras vueltas, y después que lo lean algunos correctores (todo esto antes de llegar a la editorial).

¿Qué aconsejarías a quienes quieren dedicarse a escribir infantil? Además de que lean mucho.

Hay un peligro aquí. He oído mucho eso de que tienen que meterse en la piel o pensar como si fuesen niños. Un escritor adulto es una persona adulta que por mucho que recuerde cuando era niño es imposible que se ponga en ese papel. Yo creo que lo que tiene que hacer alguien que quiera escribir para niños es comprender a los niños.

Eso significa hablar con ellos, averiguar que quieren, que les pasa, cuales son sus deseos...Te tienen que gustar.

No estoy de acuerdo con el sobre proteccionismo actual que hay con los niños. Ese pensamiento de "cuidado con los niños, que de qué se les habla, cuidado con..." A los niños hay que hablarles

de todo pero hay que hacerlo bien. Y eso es lo que hace un buen escritor.

Precisamente quería preguntar acerca de ese proteccionismo imperante que existe hoy en día. En una charla hace dos o tres años de la fundación telefónica sobre Roald Dahl, se habló precisamente de este proteccionismo actual con los niños. Y se comentó que hoy en día algunos de los libros de Roald Dahl quizás no hubiesen visto la luz porque se los consideraría demasiado "tenebrosos" o escandaloso para el grupo de edad al que están dirigidos. ¿Qué opina? ¿Podríamos habernos quedado sin Matilda?

Creéis que estamos viviendo un momento de censura sin darnos cuenta de ello.

Ahora se dice que Roald Dahl y otros autores no publicarían porque sus textos son muy escandalosos. Es verdad que parece que vamos hacia atrás.

Hay que tener en cuenta muchas cosas cuando escribimos, pero es peligroso podar demasiado cuando escribimos. Si tu le recompones el texto demasiado a un autor, sale un texto que no es el que ha escrito. Esto puede estar cerca de la censura, entrar en otros territorios. Hay que tener mucho cuidado con esto. Por que además se puede perder calidad, quedar un texto artificioso y acabar siendo falso.

La literatura también es reflejo de lo que piensan los que escriben, no hay que tener en cuenta solo los que leen. No ofender a nadie es complicado.

Di una charla hace unos meses en el I Congreso de Literatura Infantil y juvenil "Escribir para niños y jóvenes" y precisamente hablé sobre la censura. Sobre los casos de censura que me han ocurrido. Lo que dije es que la censura es como un virus que va cambiando de forma y que sin querer va entrando en nosotros, sin darnos cuenta. Es un virus silencioso. La correctora debe corregir y ese es su trabajo pero hay que tener en cuenta las cosas con límite. Sin adoctrinar de ningún modo. Yo ahí tengo mucho cuidado porque es peligroso.

¿Qué debe tener una editorial para que te decidas a publicar con ellos?

Primero que les guste el texto que les doy. Yo tengo que notar que les gusta y que lo comprenden. Publicar por publicar no me interesa. Me intereso en cuánto van a mover el libro, porque esa tendencia de publicar un libro y dejarlo en la estantería a ver si solito se mueve.... Un libro hay que promocionarlo.

¿Y crees que ahora el escritor se implica más en esa promoción?

Si. Ahora se mueven más. Lo que pasa es que ahí hay un problema a mi modo de ver. ¿Es labor del escritor dedicarse a promoción sus libros? No, no es su labor. Su labor es escribir buenos libros. Si apoya a la promoción está bien pero su tiempo lo debe invertir en escribir. Está bien que apoye a la editorial, yo hago lo que puedo. Pero el exceso de promoción yo creo que va en contra del propio autor, porque el autor no vende libros, no es librero, no es el editor... es territorio que pertenece a la editorial. Pero es verdad que los escritores cada día se implican más. Y también hay otros que no se implican. Hay escritores que dicen: yo te doy mi libro y no me digas más. Yo mido mucho, me muevo y hago lo que puedo. Si es bueno que los autores se impliquen pero en la medida justa. Hay autores que incluso quieren buscar el ilustrador y se meten donde no deben.

Para terminar, ¿podrías adelantarnos algo de tus próximos proyectos?

Va a ser una colección. La primera protagonista niña que voy a tener en mis libros. No puedo adelantar más, pero es una aventura que gustará mucho.

Seguro que sí Santiago. Muchas gracias por dedicar una mañana para Bli Magazine. Encantada de haber disfrutado contigo esta charla.

[www.http://loslibrosdesantiago.com/](http://loslibrosdesantiago.com/)

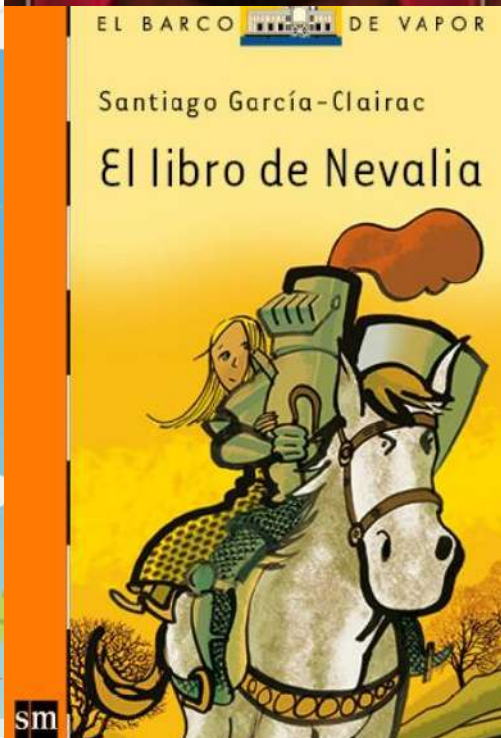
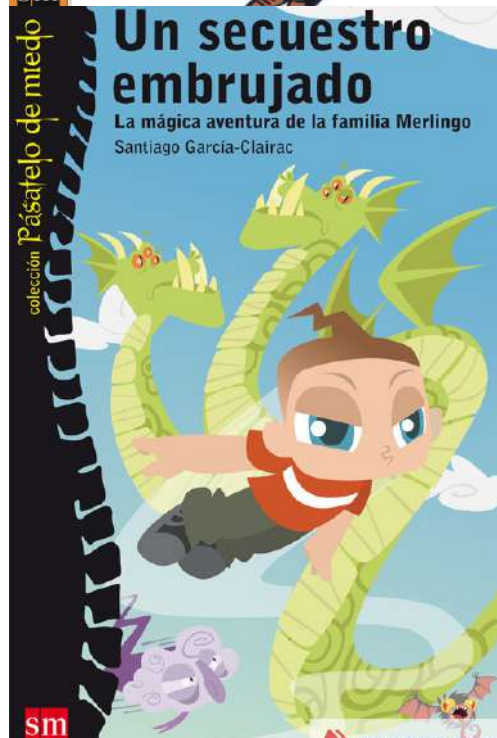
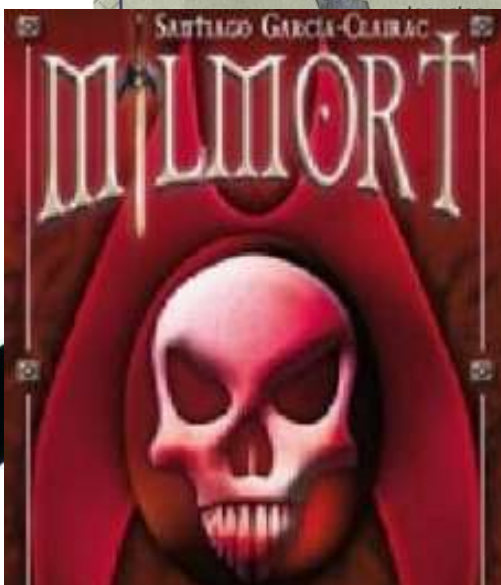
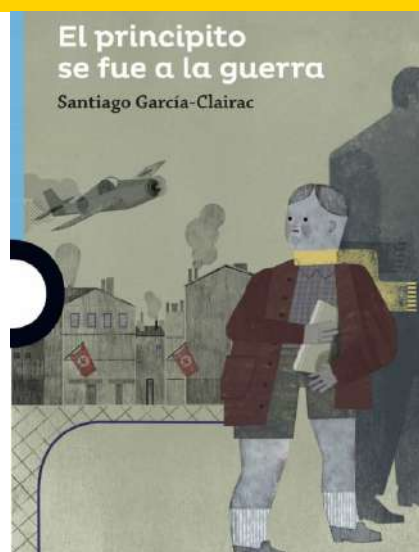




Entrevista al escritor Santiago García-Clairac

POR:

Jessie S. Martín



NOS GUSTAN LOS CLÁSICOS

Ana Sierra

Platero y yo

Un clásico de Juan Ramón Jiménez

Elijo leer clásicos.

Elijo *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez y lo elijo porque Juan Ramón es poesía y esta adaptación me parece extraordinaria.

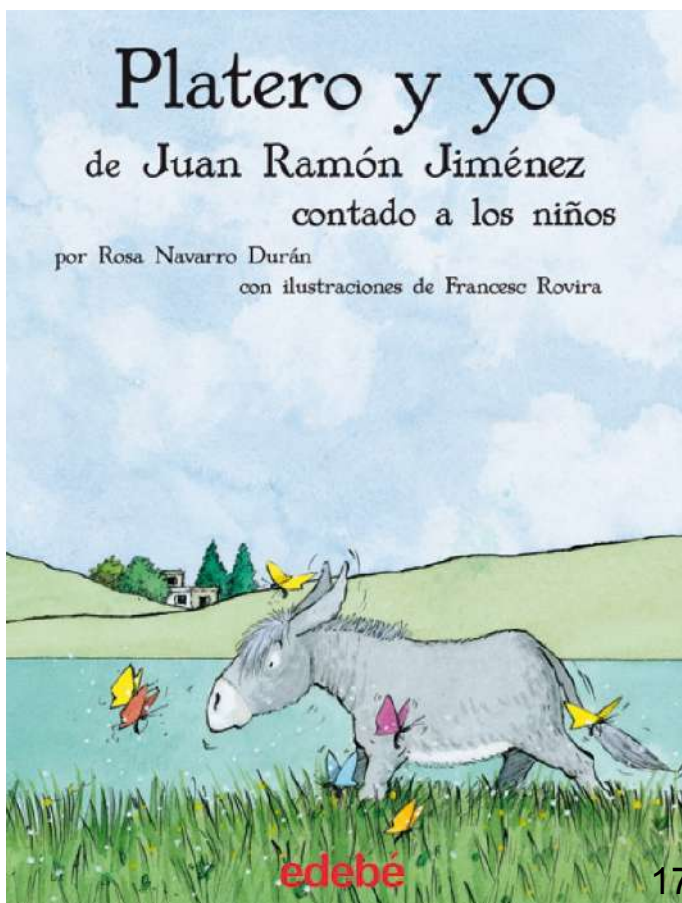
Forma parte de la colección Clásicos contados a los niños de la Editorial Edebé.

Dentro de esta misma colección podemos encontrar otras adaptaciones

hechas desde un absoluto respeto al texto original y teniendo en cuenta la edad del público al que van dirigidas.

Su autora, Rosa Navarro Durán, es filóloga y defensora de las lecturas de clásicos en todas las edades para mantener nuestra identidad cultural.

Comparto con la autora de esta adaptación que las enseñanzas que tienen intrínsecas las obras clásicas no pueden quedar reducidas a ser leídas por una minoría culta por la



NOS GUSTAN LOS CLÁSICOS

dificultad que a veces encierran este tipo de textos.

Si un libro ha sobrevivido al paso tiempo y está escrito por uno de nuestros mejores escritores o escritoras, estoy convencida de que encierra un aprendizaje del que debemos disfrutar todas las personas, y esta edición así lo demuestra.

En ella vamos a encontrar una selección de capítulos de lo más acertada para presentar el libro a los niños y las niñas con la finalidad de ofrecerles un primer contacto y conocimiento de la obra y del autor.

En muchas ocasiones se ha considerado *Platero y yo* como un libro infantil, una fábula que cuenta la historia de un burrito, Platero, y su dueño, el poeta Juan Ramón, y sus aventuras y desventuras en el pueblo andaluz de Moguer. Pero el libro va más allá. Los temas que trata hablan de la vida, la amistad, la enfermedad, los miedos, las añoranzas o la muerte.

Platero no tiene voz como los animales de las fábulas infantiles, la única voz narrativa del texto es el YO que representa al propio autor. Ese YO relata y describe todo lo que acontece con dos tipos de diálogos, uno interior, reflexivo, en ocasiones dirigido a la persona que lee, y otro formal sostenido con Platero, donde el animal parece entender todo lo que le dice el poeta.

Los capítulos son cortos, no más de tres páginas, y están bellamente ilustrados por Francesc Rovira.

No hay conexión entre ellos ya que no es una historia novelada, en cada uno nos cuenta las luces y sombras del devenir de la vida cotidiana, deteniéndose en pequeños detalles y personajes que transitan por las páginas del libro.

La historia tiene como trasfondo la exaltación de la naturaleza y la relación armoniosa del ser humano con su entorno.

Y es que cabe destacar que Juan Ramón fue un pionero defensor de los animales y declaró públicamente su rechazo hacia el maltrato animal. Este hecho queda reflejado en el libro, no solo por su amor hacia Platero, si no por el cariño con el que trata y recuerda a otros animales que aparecen en muchos de sus capítulos. La fuerza y pureza del texto son inigualables.

Es una lectura fluida, musical, con un lenguaje pintado de sabores y colores dulces y amargos.

Esta dualidad entre la alegría y la tristeza narrada de una forma tan poética hace que la novela parezca un poema; y es que es Juan Ramón quien escribe, es poesía en prosa.

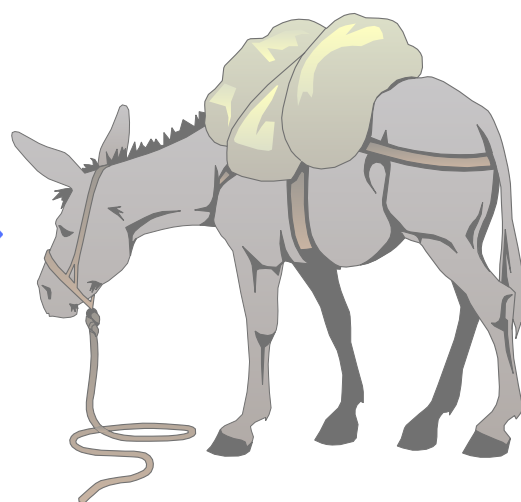
Debemos recordar que Juan Ramón Jiménez recibió el premio Nobel de Literatura en el año 1956 cuando tenía 76 años por su trabajo literario en el cual se reunían varios textos, entre los que se encontraba *Platero y yo*, y que esta obra, junto con *El Quijote* de Miguel de Cervantes y Saavedra, es uno de los libros más traducidos a otros idiomas.

Iniciar a las lectoras y lectores infantiles en Poesía con este clásico de nuestra literatura me parece una propuesta maravillosa, pues el disfrute de la lectura está garantizado.

Queda escribir que es uno de mis preferidos.

Queda escribir que cuando leemos *Platero* pasa algo: la magia de las palabras de Juan Ramón nos envuelve y nos sumergimos en un profundo silencio que sólo se rompe para reclamar un capítulo más. Entonces releemos *El eclipse*, *La azotea* o *El algibe* y disfrutamos de un *Platero* de papel a sabiendas que el burrito *Platero* de Juan Ramón Jiménez era pequeño, peludo y suave.

«El eco es sólo un camino para llegar a la palabra.»



EDITORIALES QUE NOS GUSTAN...

NARVAL EDITOR

WWW.NARVALEDITORES.COM



Por Begoña Bueno

Narval nació en octubre de 2010 de la mano de Eva Metola. Eva quería apostar por una literatura de calidad para niños y por la enorme creatividad de autores e ilustradores españoles, algunos ya conocidos –como Emilio Urberuaga, o Carlo Frabetti– y otros aún por descubrir, como Adolfo Serra...

Por desgracia, en 2012 Eva falleció. Fernando Varela, actual editor, y Mercedes Bouzo decidieron seguir con el proyecto, y tomaron las riendas de la editorial para sacarla adelante. Hoy por hoy, siguen manteniéndola después de casi diez años con grandes y maravillosas historias. Y también grandes autores como Daniel Piqueras Fisk y José Fragoso, entre otros.

La idea de la editorial es publicar libros que tengan una buena narrativa, y que alimenten la imaginación, la inteligencia, la creatividad, que emocionen y diviertan a la gente que las quiera leer. Les gusta pensar que el lector mantiene una sonrisa de oreja a oreja mientras pasa las páginas de sus libros disfrutando de las palabras y las imágenes que les transmiten.

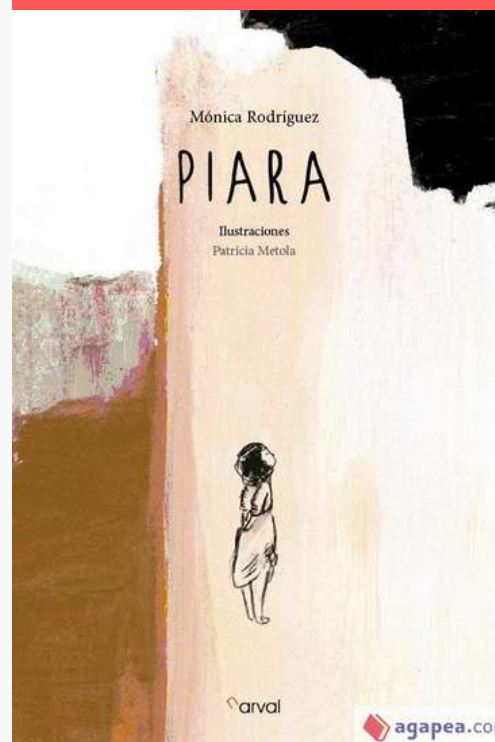


Hoy en día Narval es una editorial de referencia para muchas personas, incluidos autores e ilustradores que escriben historias específicas para ellos, porque saben que su sello es distinto. Sus textos están muy bien trabajados tanto por el autor como por los editores, y sus ilustradores siempre aportan algo más al texto, porque de eso se tratan los álbumes ilustrados. En Narval, la autoría del álbum está compartida a partes iguales entre el narrador y el ilustrador. En varios de sus álbumes, podemos observar esa perfecta combinación, como en: *Osa* (José Ramón Alonso – Lucia Cobo), *Historia de Nuk* (Paloma Ibarzabal – Natascha Rosenberg), *Fermín y los reyes Magos* (Antonio Vicente – Carmen Queralt), etc.

Igualmente, Narval no solo se centra en los álbumes, también tiene novelas gráficas estupendas como: *A lomos de caballo*, *La Mutante*, *Catalina y la Isla del Cíclope*, *Glup*, *Homo*, *IO* (estos tres últimos seleccionados entre los mejores libros del año por el CLOJCAT y la OEPLI).

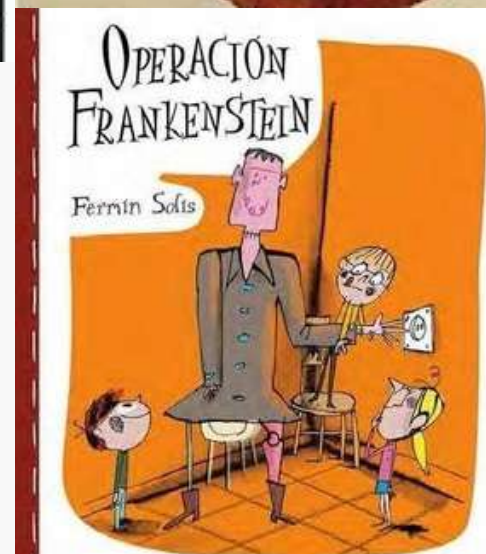
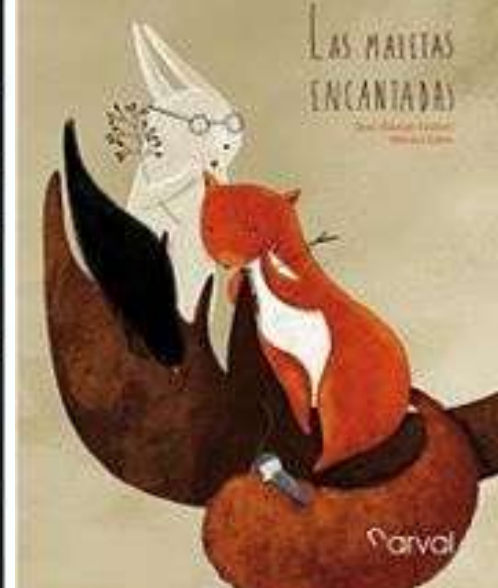


La Fundación Cuatrogatos ha reconocido su trabajo en dos ocasiones, en 2018 por *Piara* (Mónica Rodríguez – Patricia Metola) y en 2019 por *La merienda del parque* (Pablo Albo – Ceci Moreno). En 2020, esta prestigiosa institución recomendó *A lomos de Caballo* (Daniel Piqueras) y *Las palabras que se llevó el viento* (Paloma Ibarzabal – Mónica Calvo).





Tiene libros de narrativa con una gran calidad literaria que hará disfrutar tanto a pequeños como a grandes. Algunos de sus escritores de narrativa son Premio Cervantes Chico, también cuentan con un Premio Nacional de Literatura Infantil y varios de sus títulos han sido reconocidos en varios certámenes. Sus textos nos hacen vivir el día a día en los pueblos, como es el caso de *Los días pequeños* de Pep Bruno, o podemos viajar por el mar miles y miles de kilómetros acompañando a una ballena –*Varvara*, de Marka Mirkova–, podremos visitar bosques llenos de seres mitológicos en *Shadow Forest* u otro tipo de bosques mágicos en *Las maletas encantadas* de Joan Manuel Gisbert, descubrir grandes inventos con *Gus y la casa voladora* de Carmen García-Roméu, y conocer más de la historia medieval y de la magia a través de Santiago García-Clairac con la trilogía *Ojos de dragón*.

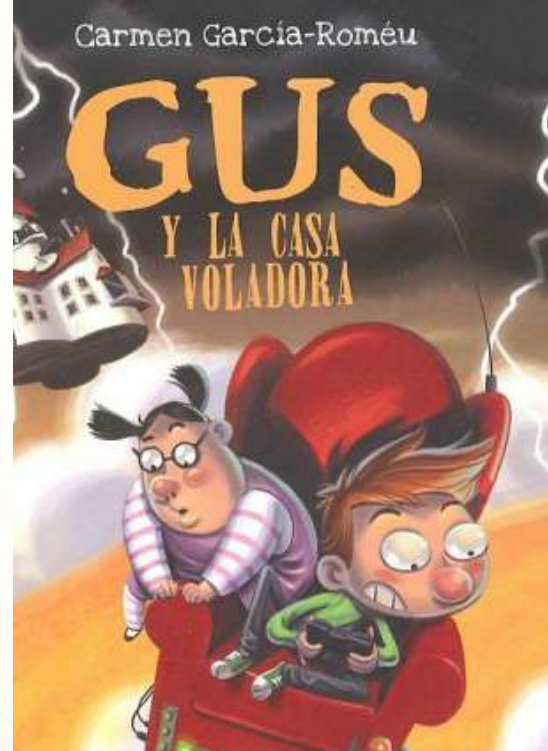
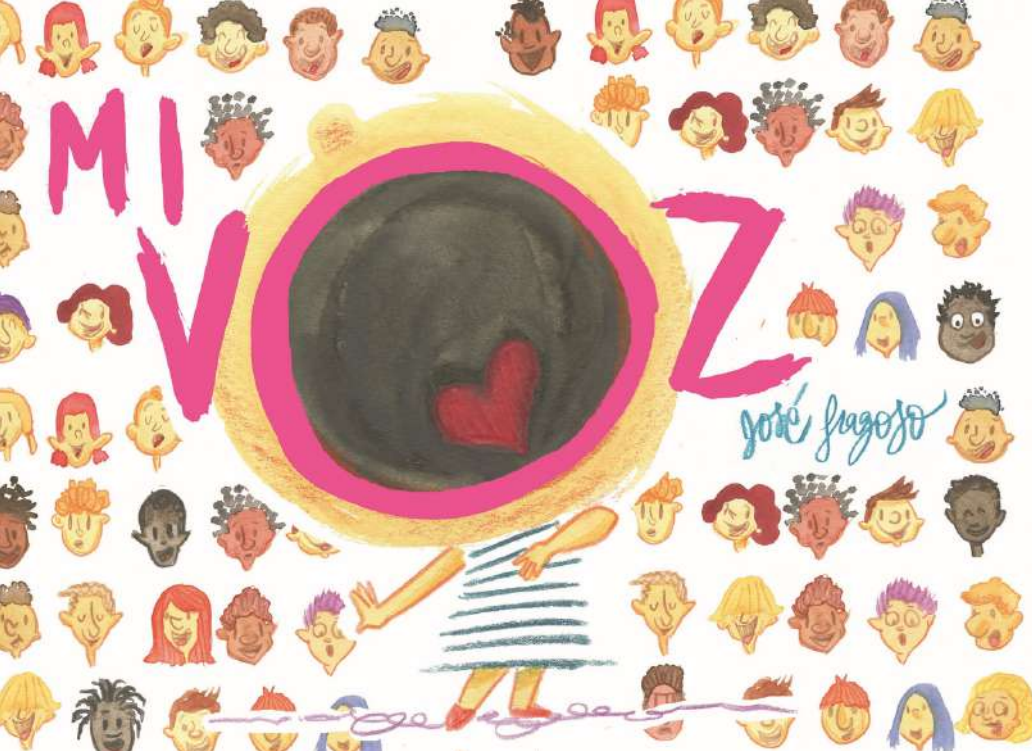


Resumen 2021

Narval apuesta en muchas ocasiones por autores desconocidos que están sacando su primera obra.

Entro lo destacado de este 2021 podemos señalar algunos títulos:

En febrero del 2021, salió **Mucho**, un libro escrito e ilustrado por Sol Ruíz, que habla sobre lo que somos cada uno. ¿Qué es Mucho? MUCHO es mucho, y eso ya es mucho.



En marzo, lanzó **¡Tengo hipo!**, un libro divertido para interaccionar con los niños, escrito en mayúsculas, en verso y acumulativo. Escrito por Begoña Bueno e ilustrado por Carmen Dutrús.

En abril llegó **Catalina y el secreto de la Ciudad de las Ratas**, un cómic con los mismos personajes de Catalina y la isla del ciclope realizado por Miguel B. Núñez.

Junio, además de las flores, nos trajo un libro muy especial llamado **Singular** escrito e ilustrado por Susana Rosique.

Para la feria del libro nos sorprendieron con **He robado el mar**, escrito por Rosa Huertas e ilustrado por Patricia Metola. Libro ideal para devolvernos el recuerdo del mar y de nuestras vacaciones.

El año termino con el último libro de la trilogía **Ojos de dragón**, escrita por Santiago García-Clairac. Si tenéis ocasión de encontrarle firmando en algún sitio, no dudéis en acercaros a que os lo dedique, hace unos retratos espectaculares.

Por último, Narval planea reimprimir el maravilloso libro de **Fermín y los Reyes Magos** que viene con un cambio de portada, y que será ideal para estas navidades.

Para el año que viene, en el 2022, vendrán maravillosas novedades, pero por ahora solo os hablaré de **El Circo Printiniprán**, que es un libro de fantasía en verso del poeta ruso Daniil Jarms (1905-1942).

Desde luego, esperamos que esta editorial pueda continuar más años con esta fantástica labor de seguir divulgando libros que transmiten, que son cercanos y que nos hacen soñar y sonreír mientras los leemos.

RECOMENDACIÓN ESPECIAL

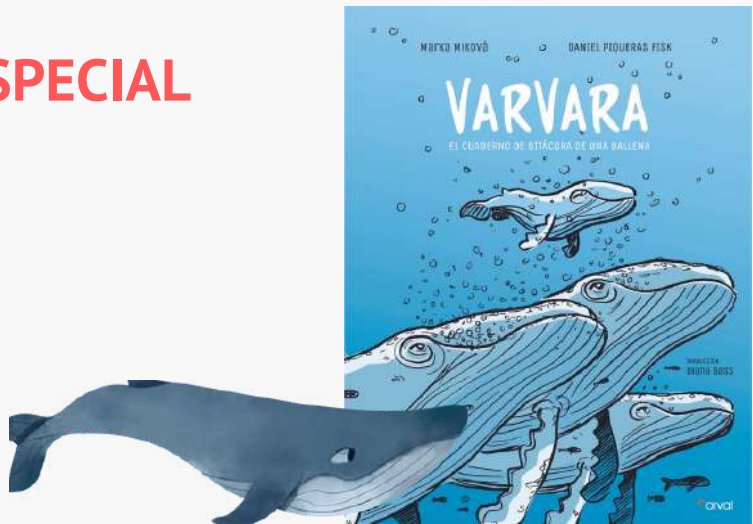
Varvara

Editorial: Narval Editores

Escrito: Marka Mikova

Ilustrado: Daniel Píkeras

A partir de 9 años



Varvara es una ballena que veremos nacer y a la que acompañaremos desde ese nacimiento hasta completar el primer ciclo de su vida. Podremos conocer a sus padres, y acompañarla durante sus viajes de norte a sur, ya que tendrá que para asegurarse el alimento. Un libro que nos llevará de viaje por un mundo completamente distinto al nuestro y nos atrapará de inicio a fin.



No te puedes perder...

MARKA MIKOVÁ

DANIEL PIQUERAS FISK

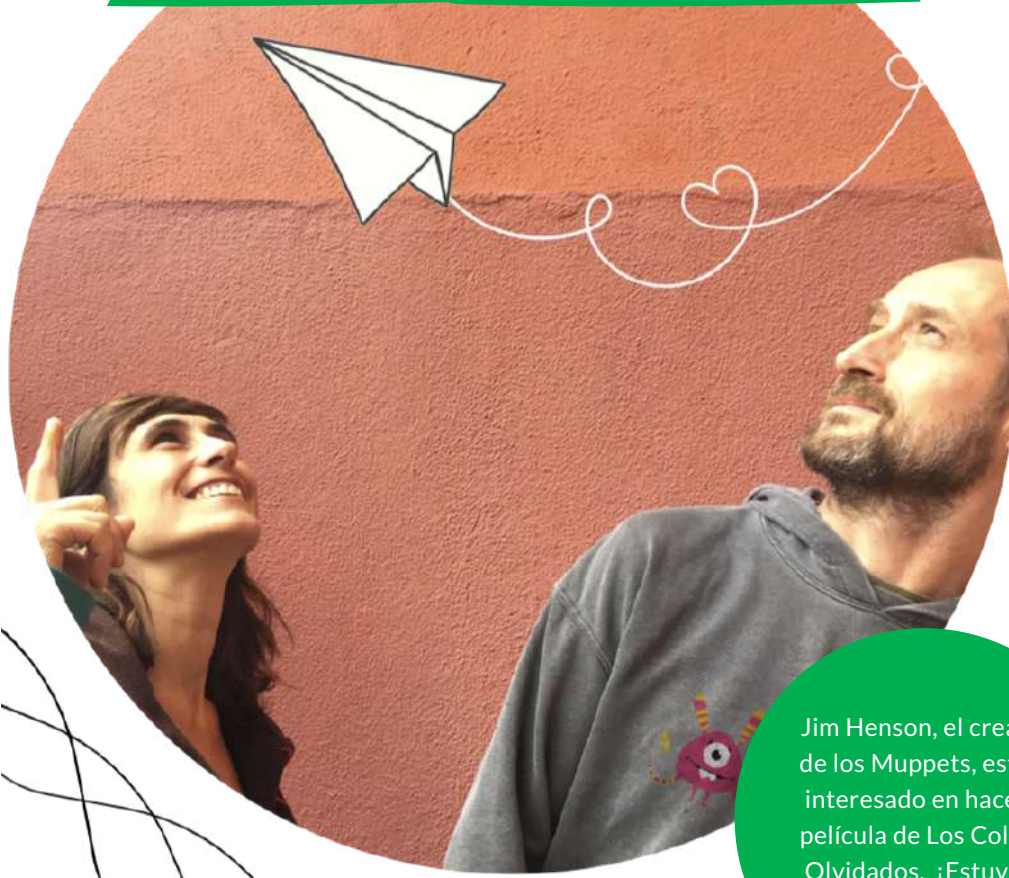
VARVARA

EL CUADERNO DE BITÁCORA DE UNA BALLENA

TRADUCCIÓN
DIANA BA

Conociendo al ilustrador...

Desiré Arancibia y David G.Forés



Jim Henson, el creador de los Muppets, estuvo interesado en hacer la película de Los Colores Olvidados. ¡Estuviero muy cerca de lograrlo!

Por Begoña Bueno

Hoy tenemos el placer de conocer y hablar con la pareja de ilustradores Desiré y David que forman Dosilustrados.

Desiree pintaba cuadros de joven, aunque era más un hobby que otra cosa. Estudió diseño en Chile, donde nació, y migró a España donde comenzó a trabajar en la agencia de diseño Play creatividad.

David ilustraba desde pequeño porque le encanta. Aunque no se formó en ello, siempre le había gustado dibujar, incluido en sus apuntes de clase. Aunque le hubiese gustado hacer Bellas artes, acabó estudiando económicas por presión social. Por suerte o por desgracia se dio cuenta que no le gustaba, y a dos asignaturas de terminar la carrera, la dejó y acabó montando una empresa de publicidad

Play creatividad era una agencia de diseño, y un espacio para crear proyectos propios donde se conocieron en 2004. Trabajaban haciendo marketing, web, catálogos, expositores, anuncios para empresas como Chupa Chups, Abanderado, Olympus, ACB, Imaginarium... Comenzaron a diseñar camisetas ilustradas que llevaban mensajes positivos e incluía un microcuento en la etiqueta. Quisieron desarrollar un catálogo de las camisetas con los microcuentos, pero poco a poco se fueron haciendo más largos, y acabaron convirtiéndose en el libro "Los colores olvidados". A raíz de su éxito, 5000 ejemplares en 2 meses, publicaron otros libros como "La inspiración dormida", "El recetario Mágico" "El despertar" y algunos cuentos infantiles.



La mayoría escritos por Silvia G. Guirado que también trabajaba en la agencia como copy creativa. Y así es como nació el sello editorial Play Attitude. Por desgracia con la llegada de la crisis, Play creatividad y Play Attitude cerraron sus puertas.

David, aún enamorado del mundo de los libros, cofundó con un amigo iClassics Collection. Una empresa que mantuvieron durante 4 años, y en la que se dedicaban a unir relatos de la literatura clásica con la tecnología, ilustración y música para lograr una lectura inmersiva.

Durante ese periodo, Desiree se centró en la maternidad. Tras dejar el proyecto iClassics aparcado, David y Desi decidieron montar dos empresas:

- DosilustraDos, un estudio de diseño e ilustración enfocada al mundo editorial donde trabajan para terceros.
- Su propio sello editorial Gamusetes: un lugar donde publicar sus propias historias, aquellas que les hacen "tilín", sin presiones, sin fijarse en lo que dicta el mercado, a fuego lento y con cariño. Libros con chispas de humor, para grandes y para pequeños.

Proyectos recientes y próximos proyectos:

- Gamusetes: "Un deseo marciano" un proyecto que acaba de salir por Crowdfunding, escrito por Susana Izquierdo.
- También quieren editar libros ilustrados para adultos, con textos de Edgar Allan Poe o HP Lovecraft.
- Dos ilustrados: Desi está ilustrando para "Tu Cuento y Tu" los tintineos (cuentos para pequeños), y David está con las ilustraciones del segundo y tercer libro de Amanda Black escrito por Juan Gómez Jurado y Bárbara Montes. También está acabando las ilustraciones para un juego de mesa basado en Drácula. Y para un futuro no muy lejano hay varios proyectos más, entre ellos un cuento infantil escrito también por Juan Gómez-Jurado.
- Desi tiene un proyecto propio donde ayuda a otras personas a publicar sus proyectos. Está especializado en cuentos ilustrados, donde comparte su experiencia de editorial independiente. Publicaruncuento.com



<https://dosilustrados.com/>



Conociendo al ilustrador...

Desiré Arancibia y David G. Forés

Pensamientos y curiosidades de ambos:

Redes sociales: : Instagram principalmente. Des- soy la más involucrada en las redes; David aunque me gustan, las uso poco por falta de tiempo pero uso entre otras Behance, Tumblr y DeviantArt como redes profesionales.

Color: David: todos. Desi: depende para qué

Número: David-11; Desi-3 por decir uno, el número del equilibrio.

Libro que os gustaría ilustrar: Desi- La parte que falta; David- El señor de los anillos.

Ilustrador preferido: : David- me gustan tantos que no se cual elegir, cada uno me inspira de una manera u otra. Desi- me gustan mucho los libros de Agustina Guerrero, es fascinante el humor y como resuelve las situaciones desde la ilustración, pero hay otro tipo de ilustraciones que también me encanta como Emilia Dziubak.

Escritor: : David- Edgar Allan Poe, fue el primero que me introdujo en la literatura adulta y hoy en día me sigue pareciendo increíble; Desi- Voy por rachas y reconozco que últimamente leo pocas novelas. Últimamente estoy más conectada con los cuentos infantiles y más que autor, me quedo con un libro: ¿Qué haces con una idea?

Temática para ilustrar: David- misterio, terror y ciencia ficción; Desi- infantil.

Libro ilustrado tuyo qué recomendarías: David siempre recomiendo el próximo que voy a sacar, todos son importantes, y solo puedo recomendar el trabajo en el que estoy inmerso. Tengo cariño a todos, igual que Desi.

Música para trabajar: David: rock and roll, me gusta con marcha. Desi: voy por rachas (je je je) últimamente me decanto por las voces femeninas como Natalia Lafourcade o María Rodés.

Anécdota: Jim Henson, el creador de los Muppets, estuvo interesado en hacer la película de Los Colores Olvidados. Estuvimos hablando con su hija Lisa, pero al final no salió el proyecto.

Mejor momento de la última semana: el cumpleaños de nuestro hijo.

Consejo que has recibido y darías: no des consejos si no te los piden.

Lo más difícil: los momentos de conciliación y de trabajo en casa con los niños.

Cómo crear nuevos lectores: innovando y permitiendo que el lector pueda decidir lo que quiera leer.



Síguelo en las redes:



@gamuetes



soyungamusete



10
años

Los colores olvidados

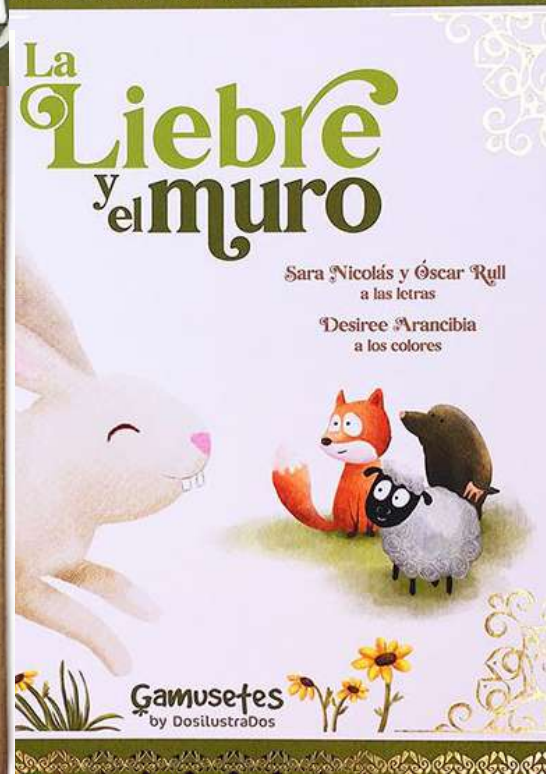
Y OTROS RELATOS ILUSTRADOS

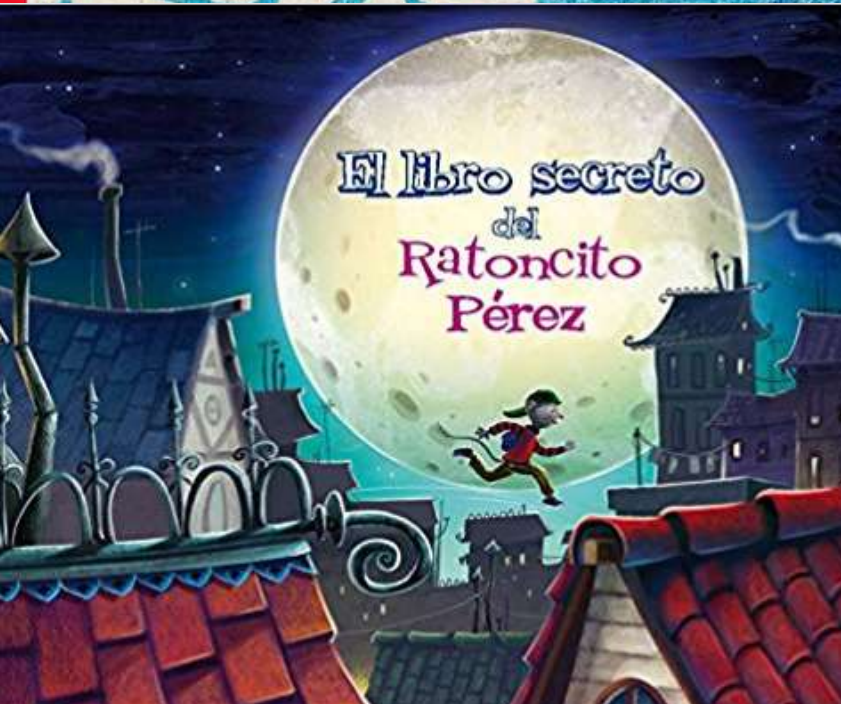
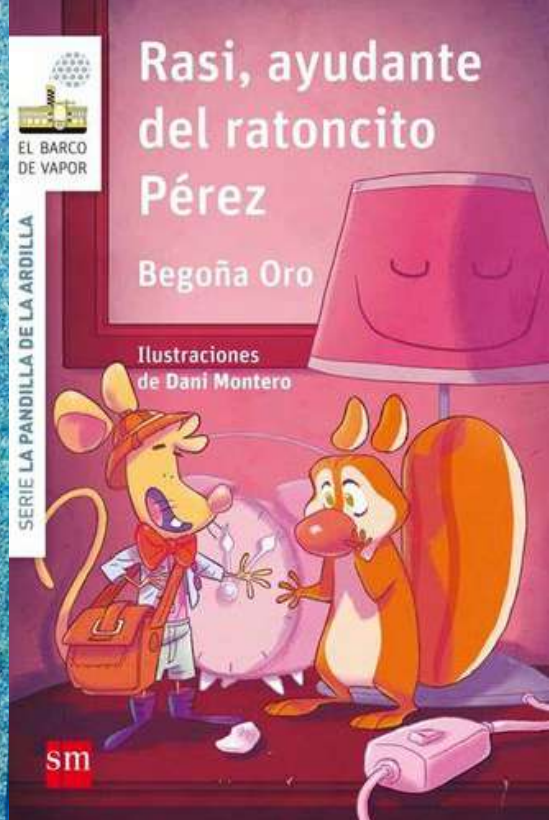
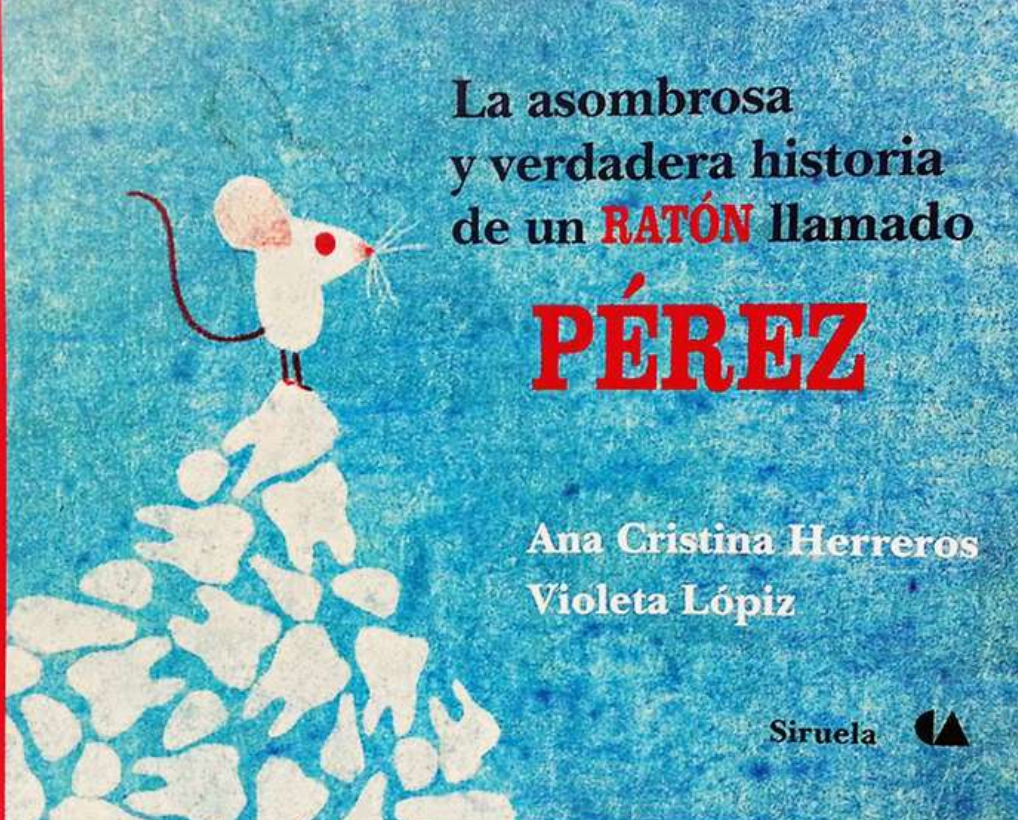


¿CUÁNTO SABES DE MONSTRUOS?



Algunas muestras de
sus ilustraciones





LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL: “El Ratoncito Pérez”

Autora: Elena Izquierdo Martínez. Maestra de Educación Infantil y Primaria en Castilla La Mancha.

La **literatura infantil** cobra gran importancia en la escuela debido a que los cuentos son un gran recurso motivador del que dispone el maestro y con el que el niño/a además de disfrutar con la lectura y actividades a través del cuento, aprende de manera motivadora y lúdica. La fantasía es un elemento muy importante para el desarrollo infantil.

Ratón Pérez se encuentra entre los primeros textos escritos dirigidos a los niños, siendo uno de los cuentos clave de la literatura infantil de nuestro país. En él se narra la tradición mágica de colocar los dientes que se le caen a los niños debajo de la almohada. Para que al despertar los niños puedan encontrar el regalo que el Ratoncito Pérez les ha dejado a cambio del diente. Esta tradición continúa viva en la actualidad, pasando de generación en generación.

Este cuento debe estar en la **biblioteca** de cualquier casa y colegio, ya que es fundamental para trabajar con los niños la pérdida del primer diente de forma divertida, ayudándoles a superar el miedo que en ese momento puede aparecer, evitando así que se convierta en una experiencia traumática para ellos. De la misma manera, permite inculcar unos **buenos hábitos bucodentales** como es el lavado diario de los dientes (ya que Pérez debe llevarse los dientes bien limpios y sanos), no abusar de las golosinas y prevenir el miedo al dentista.

EL RATONCITO PÉREZ EN LOS DISTINTOS PAÍSES

El Ratón adopta distintos nombres según el país o región dónde esté:

En España, además de Ratoncito Pérez, La rateta («la Ratita») y l'Angelet («el Angelito») en Cataluña, Maritxu teilatukoa («Mari la del tejado») en el País Vasco – sobre todo Vizcaya – o L'Esquilu de los dientes («La Ardilla de los dientes») en Cantabria.



En Francia se le denomina la petite souris («Ratoncito») y en Italia aparece con el nombre de Topolino, Topino («Ratoncito») o Fatina («Hadita»), en México y Perú se nombra «el Ratón de los dientes».

LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL: “El Ratoncito Pérez”

En los **países germanos** es otro personaje fantástico la encargada de recoger los dientes, en concreto Tooth Fairy («Hada de los dientes»). Existe la tradición de tirar los dientes de los niños a los tejados de las casas en algunos países del mundo.

ORIGEN

La tradición universal probablemente proviene del cuento francés “*La Bonne Petite Souris*” (“El buen ratoncito”) del siglo XVIII de la baronesa d’Aulnoy.

En nuestro país el Ratón Pérez aparece por primera vez en un libro de la escritora Cecilia Böhl de Faber “*La Hormiguita*”, cuyo seudónimo era Fernán Caballero.

Aunque su origen se atribuye al cuento del jesuita **Luis Coloma**, el cual fue escrito en 1894, ya que la Reina María Cristina lo encargó para Alfonso XIII (que contaba con la edad 8 años) para ayudarlo a afrontar la pérdida de su primer diente.

El **Ratón Pérez**, es descrito como «un ratón muy pequeño, con sombrero de paja, lentes de oro, zapatos de lienzo crudo y una cartera roja, terciada a la espalda».

En este cuento aparecen el *Rey Budy* (así es como llamaba cariñosamente la reina a Alfonso XIII) y el niño *Gilito*, niño al que se le cae el diente. El ratoncito vivía en Madrid en una caja de galletas, ubicada en el sótano de una confitería de la calle Arenal nº 8. Actualmente existe una *placa conmemorativa* en este lugar y un pequeño *museo* dedicado al Ratoncito Pérez donde los niños le envían cartas e, incluso, los dientes que se les caen.

El *manuscrito original de Luis Coloma* se encuentra guardado en una cámara acorazada en el Palacio Real de Madrid con su firma y una dedicatoria para el Rey Alfonso XIII.

EXPERIENCIA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación, voy a explicar cómo trabajamos en el aula uno de los proyectos que más les gusta a los niños de infantil: “*Conocemos al Ratoncito Pérez*”.

La *temporalización* de este proyecto es de un mes durante el 2º Trimestre, y se llevará a cabo en el tercer nivel del 2º Ciclo de Ed. Infantil (5 años). Elegimos este nivel, ya que en esta edad a los niños empiezan a caerse los dientes.

Los proyectos en infantil se trabajan de manera globalizada.



Marisol Hevia

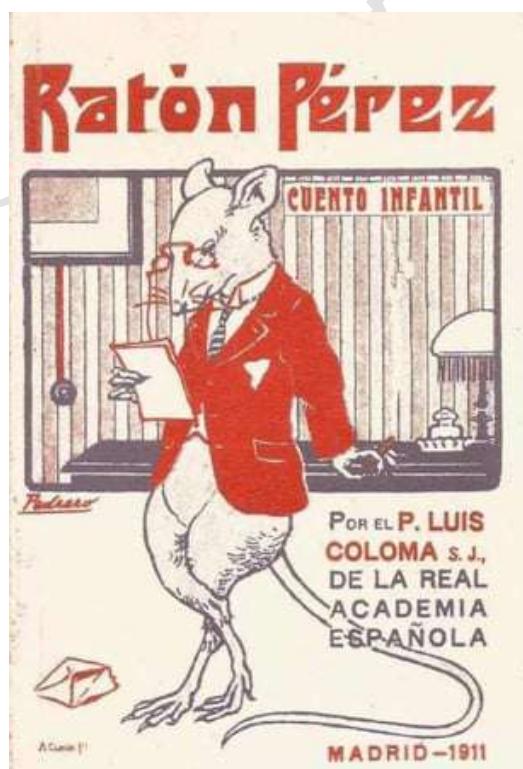
LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL: “El Ratoncito Pérez”

Con este proyecto los niños conocerán uno de los personajes tradicionales de la literatura infantil, la historia del Ratoncito Pérez. Además aprenderán la importancia de una adecuada higiene bucodental, el conocimiento de una adecuada dieta equilibrada, tipo de dientes...

Este cuento trabaja también valores muy importantes como es la responsabilidad, el valor y la generosidad, así como la igualdad y fraternidad humana.

ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO

Para realizar en el aula



Ratón Pérez, Luis Coloma

Son muchas las actividades que podemos realizar. Entre otras señalo algunas de las actividades que hicimos en mi aula:

1. Lingüísticas:

- Lectura del cuento y realizar preguntas comprensivas a los niños.
- Describir acciones y personajes.
- Jugar a construir poemas, adivinanzas,puzzles...
- Inventar historias y elaborar el libro me lavo los dientes.
- Hacer “el panel del club del mellado” conforme a cada niño se le vaya cayendo los dientes,así como el carnet para pertenecer al club.
- Aprender el nombre de nuestros dientes ,con ayuda de un muñeco muy especial, donde aparecen los distintos tipos de dientes de diferente color.

2. Plásticas:

- Dibujar los personajes.
- Realizar cuentos secuenciados.
- Elaborar las marionetas del cuento.
- Hacer ratones de plastilina.
- Confeccionar un portacepillos con goma eva.
- Decorar la clase con motivos del cuento.

3. Musicales:

- Inventar canciones, ritmos, bailes y danzas.
- Acompañar la narración con palmadas.

4. Dramáticas:

- Vestirse como los personajes.
- Dramatizar.
- Realizar gestos para expresar emociones.
- Utilizar el teatro guiñol para representar el cuento con las marionetas elaboradas.

5. De lógico matemática:

- Clasificar tarjetas con cantidades de dientes en orden ascendente y descendente.
- Agrupar tarjetas con cantidades iguales de dientes.
- Colocar ratones por su tamaño (grande, mediano, pequeño).
- Ordenar las secuencias temporales del cuento.

6. Salidas fuera del aula:

- Visitar la biblioteca del centro y del ayuntamiento.
- Visitar al centro de salud ,donde un dentista y una enfermera nos darán consejos de la salud bucodental.
- Visitar el museo y la casa del Ratón Pérez en Madrid.

7. Otras actividades:

- Recopilar cuentos, comics, tebeos, libros, pegatinas, juguetes, dibujos, información de internet,...relacionados con el tema.
- Diploma del Ratón Pérez.

RECURSOS

Recursos educativos en la red



RATONPEREZAPP.COM

CLUBDELRATONCITOPEREZ.ES/
APP

ILUSIONO.COM

PLAY.GOOGLE.COM CLUB
RATONCITO PEREZ

APP SOLIDARIA

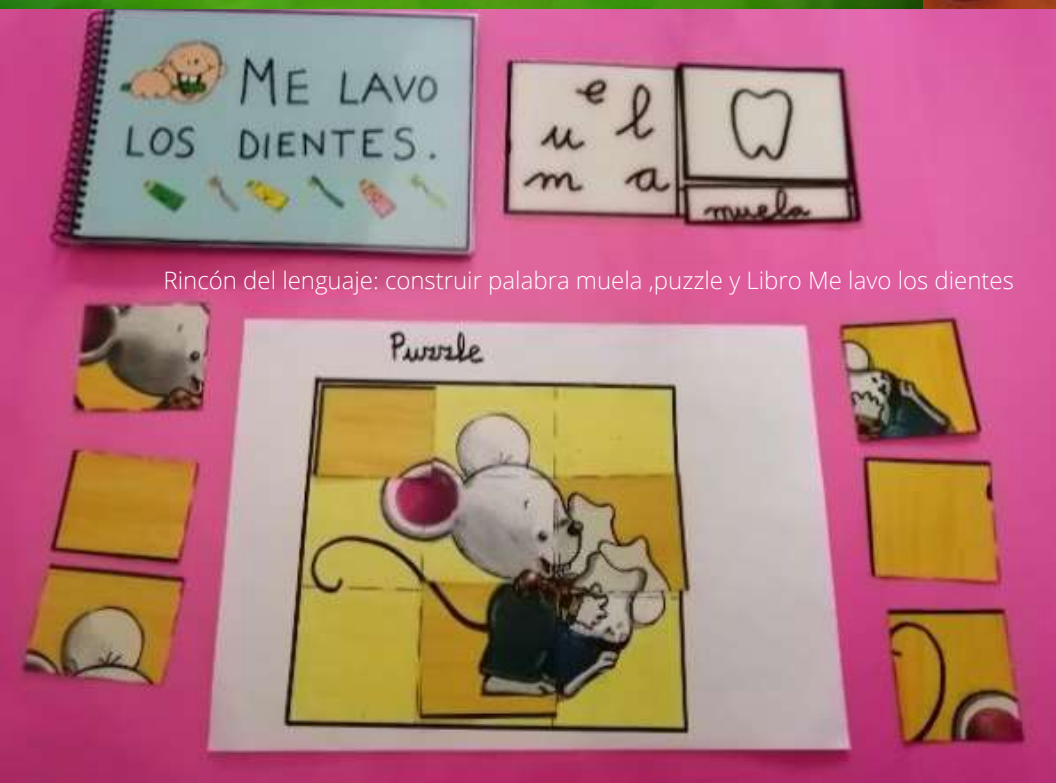
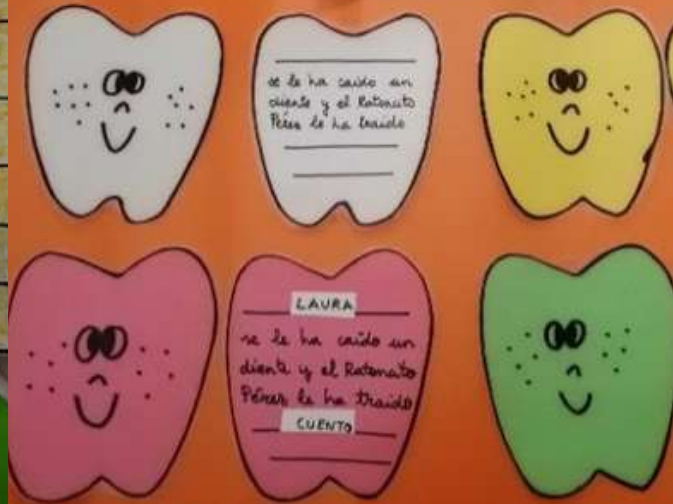
APPTK.ES/APP UN
RATONCITO MUY MODERNO

LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL: "El Ratoncito Pérez"



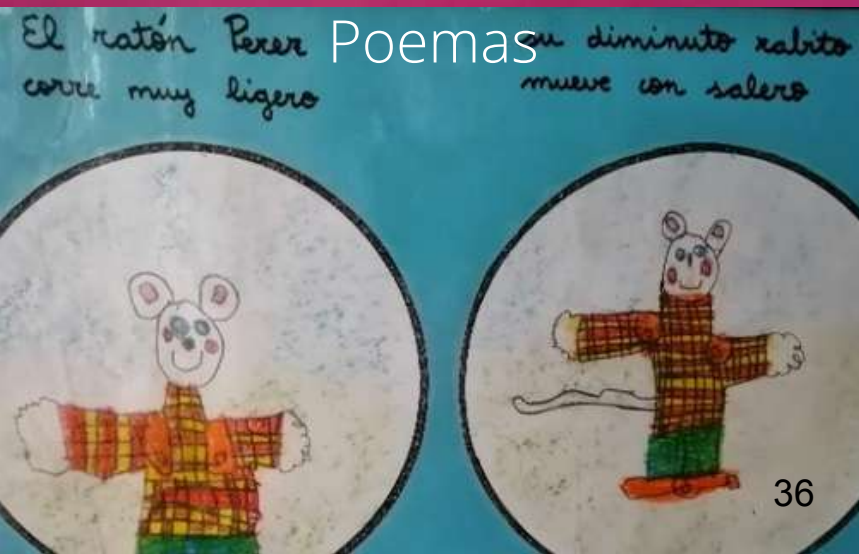
Actividad plástica. Ratones con plastilina elaborados por alumnos de 5 años

Club del mellado y carnet de este club.

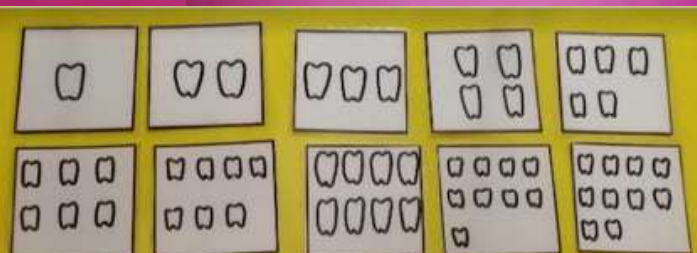


Rincón del lenguaje: construir palabra muela ,puzzle y Libro Me lavo los dientes

Juego: de grande a pequeño



Poemas



Rincón matemático



Los cuentos son imprescindibles como recurso pedagógico, ya que tienen una gran trascendencia en el desarrollo psicológico del niño, dando respuesta a sus problemas, todo ello de forma inconsciente, lúdica y atractiva.

En la historia del Ratoncito Pérez se hace partícipe al niño en un juego que va acompañado de un refuerzo positivo, como es el premio que obtiene al dejar el diente debajo de la almohada.

Igualmente, hemos visto el gran valor de este cuento para reforzar la importancia de una adecuada higiene bucodental.

Este simpático amiguito nos deja también una importante moraleja social: “todos somos iguales, ricos y pobres”. Su autor Luis Coloma tenía un gran espíritu crítico.

Con esta experiencia vivida, los alumnos de 5 años han podido disfrutar tanto en la escuela como en casa, de la ilusión de conocer a este personaje, a la vez que han adquirido numerosos aprendizajes relacionados con el cuerpo, hábitos saludables. Y especialmente de la **literatura infantil**, que seguirá formando parte de nuestra aula de una manera lúdica y motivadora, a la vez que los alumnos conocerán las diferentes obras de la literatura infantil que existen en nuestro país, adaptadas a su edad, aprendiendo todo tipo de contenidos relacionados con las diferentes áreas que conforman el currículo de Educación Infantil.

La colaboración con la familia ha sido esencial para llevar a cabo esta experiencia, lo que ha repercutido de manera positiva en el alumnado.

BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEBS CONSULTADAS

Bryant S. C. (1995). “El arte de contra cuentos”. Barcelona: Ed. Biblaria.

<https://es.wikipedia.org/>

<https://biblioabrazo.wordpress.com/>

<https://www.elcopoylarueca.com/>

<https://hdnh.es/quien-creo-el-ratoncito-perez/>

<https://secretosdemadrid.wordpress.com/2012/09/05/el-ratoncito-perez-es-madrileno/>

<http://www.saluddental.org/ratoncito-perez-odontologia-infantil/>

https://www.lavozdelsur.es/vida/pequevoz/el-raton-perez-de-luis-coloma-mucho-mas-que-un-cuento_20864_102.html

<http://apegoyliteratura.es/>

<https://www.amazon.es/Ratoncito-Perez-Libros/>

Revista Maestra Infantil nº21. Editorial Ediba.

Autora: Elena Izquierdo Martínez. Maestra de Educación Infantil y Primaria en Castilla La Mancha.



LITERATITA TE RECOMIENDA...

ESTA ES ANITA

Blackie Books editorial

¡Hola! Yo soy Literatita y “Esta es Anita”, la protagonista del libro que hoy quiero recomendaros.

Es un cuento de Sara O’Leary y Julie Morstad,
publicado por Blackie Books.

Anita es una niña con mucha imaginación. Le gusta pasar el tiempo con los amigos, sobre todo con los que viven dentro de sus libros preferidos. Los cuentos le inspiran y la niña se inventa sus propias historias. Gracias a su fantasía Anita vive grandes aventuras y nunca se aburre. Jugando y leyendo se siente como la protagonista de todos sus libros y viaja entre los mundos de cuentos de hadas-

La lectura le da alas, solo que no se las ve mucho porque son alas de la imaginación.





Me gusta este cuento, porque la protagonista se parece a mí;
le encantan los libros y es muy creativa.

Leyendo esta historia descubrimos algunas ilustraciones inspiradas en
otros libros infantiles muy conocidos (por ejemplo “Alicia en el País de
las maravillas”). Y todos los dibujos son muy bonitos.

Tecomiendo este libro porque nos ayuda a entender la importancia de
la imaginación y nos enseña que dentro de nosotros mismos hay
muchas historias mágicas. “Esta es Anita” y esta es su historia.

**Literatita os invita a su
canal literario en
YouTube: Literatita**



Subscribe





RECOMENDACION ESPECIAL

Nenaza y chicozo

De Pilar Serrano (Tramuntana editorial)

Hugo es un niño al que le aburre jugar al fútbol y prefiere patinar. Todos lo miran extrañados y le llaman nenaza. Sara es una niña que deja sus clases de ballet para practicar lo que de verdad le gusta, el karate. Ahora la llaman chicozo.

Pero a estos dos hermanos no les importa: han decidido que van a jugar a lo que les divierte, sin tener en cuenta lo que opinen los demás.

Es un cuento muy interesante que nos muestra una historia sobre los estereotipos de género, que son ideas que hemos atribuido a hombres y mujeres sin ningún tipo de valoración. ¿Por qué tenemos que diferenciar entre juegos, deportes, profesiones, ropa o colores para niñas y otros para niños?

En este caso, estos hermanos tienen muy claro que nadie tiene derecho a imponerles un rol establecido por la sociedad, e incluso se ríen de los comentarios de sus compañeros o vecinos. Por otro lado, en casa reciben el apoyo de sus padres, que solo quieren que sean felices con aquella actividad que elijan.

Este libro está acompañado de unas preciosas y coloridas ilustraciones.

Entre sus imágenes podemos encontrar escenas de corresponsabilidad de los padres de Sara y Hugo, fantásticas para que podamos recordar a los pequeños lectores que las tareas domésticas y las responsabilidades familiares se comparten

Todavía arrastramos muchas falsas creencias y mitos, pero cuentos como este nos ayudan a educar a los más jóvenes en un mundo libre de prejuicios.



Silvia G. Guirado

RECOMENDACIÓN ESPECIAL

La cocinerita del Marahajá de Sosampur De Catalina Gómez Parrado (Sar Alejandría Ed)

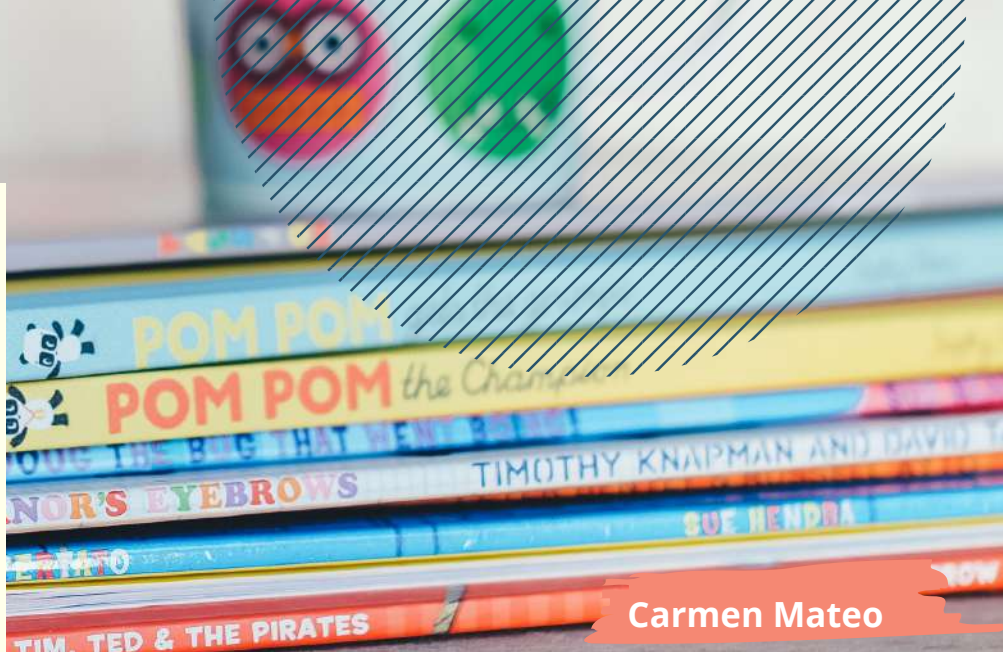
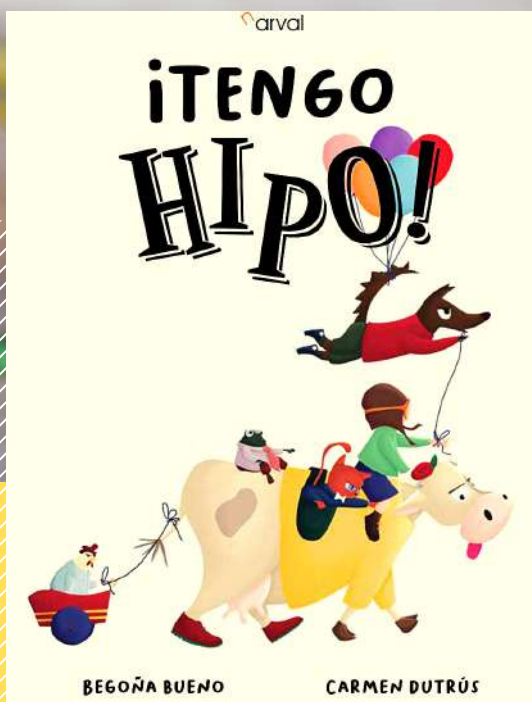
En el reino de Sosampur nadie puede reírse. Así lo ha decretado el maharajá tras ver que su hijo es incapaz de sonreír. Si el príncipe no puede hacerlo, tampoco lo hará ningún habitante del lugar. ¿Os podéis imaginar vivir en un lugar donde está prohibido expresar la alegría?

Sin embargo, incluso en los reinos predestinados a la tristeza, la fuerza de una niña puede ser suficiente para cambiar las normas establecidas. De eso sabe mucho la cocinerita de Sosampur, la protagonista de este cuento escrito por Catalina Gómez Parrado e ilustrado por Belén Perea.

La protagonista de este relato planeará en secreto cocinar la receta necesaria para devolverle la sonrisa al hijo del maharajá y a todo su reino. ¿Lo conseguirá?

Catalina Gómez Parrado, la autora del cuento, escribe esta historia con atino y con una gracia especial para moverse entre géneros: de lo mítico y la leyenda -que bebe de la cultura india- a la reflexión más personal, sin olvidar los toques de humor tan necesarios.

Un cuento muy bien cocinado, con un mensaje dulce, pero nada empalagoso, en el que se enaltece el poder de la alegría a través del juego y las cosas sencillas, y que nos recuerda el poder que tenemos para transformar nuestras propias realidades.



RECOMENDACIÓN ESPECIAL

¡TENGO HIPO!

De Begoña Bueno (Narval)

¿Buscas un álbum escrito en mayúsculas, con texto rimado y acumulativo y temática original y divertida?

Os presento... ¡TENGO HIPO!

Un niño que vivía en el quinto pino amaneció un día con un grandioso hipo, tan grande tan grande que, del ruido, despertó a los vecinos. Su madre le comentó que en el bosque vivía un tal Don Mirlo que decían que, con sólo verlo, se te quitaba hipo. Y allí que fue nuestro protagonista deseoso de calmar ese malestar.

Por el camino, se fue encontrando con distintos animales: el gallo Margallo, el gato Chivato, el sapo Chulapo, el lobo Jacobo y la vaca Maniaca. Cada vez que se cruzaba con uno de ellos y le explicaba lo que le ocurría, el animal en cuestión se reía tanto tanto que le entraba hipo a él también. Y así, uno tras otro. Kikirihip. Miauhip. Croahip. Auuuhip. Muuuhip.

Ahora todos querían conocer a Don Mirlo, así que atravesaron el bosque en compañía deseosos de llegar y descubrir qué ingenioso remedio escondía para aliviar su molesto ¡hip hip!.

¿Lo conseguirán?

Una historia original, rimada y simpática que mantiene la intriga a lo largo de la trama y cuyo final consigue sacarte una sonrisa.

Texto acumulativo escrito en mayúsculas sobre ilustraciones oscuras que da pie a ser contado entre onomatopeyas e hipar aunque ¡cuidado!, porque el hipo es muy contagioso y sólo Don Mirlo lo puede curar. ¡Hip!

Desde que en casa conocemos esta historia, siempre recurrimos a Don Mirlo para que nos quite el hipo. ¡Y funciona!



Ana Sierra

RECOMENDACIÓN ESPECIAL

Ahora lo entiendo De Carmen Mateo (Editorial SolyNube)

Viendo esta ilustración seguro que esta niña te resulta adorable. Se llama Emma. ¿Sabías que a Emma se le mueve un diente, que le encanta la lectura y que es adoptada? Esto último lo sabe, aunque no lo entiende del todo bien. Es cierto que tiene algunas ideas de cómo ha llegado a este mundo, ideas que nos pueden resultar muy ingeniosas y que son propias de la mente inquieta de una criatura de 5 o 6 años.



Pero detrás de esas ocurrencias hay un vacío. Una parte de la historia de Emma está pendiente de resolver y, Emma, busca los modos de contar su historia con las piezas de un puzle dibujadas por su gran imaginación y que no encajan en la realidad.

Todas estas preguntas tienen una única respuesta y es imprescindible la ayuda de las personas adultas que la acompañan para responderlas y alcanzar la verdad, esa verdad que permita a la pequeña reconocerse como un ser completo.

¡Qué necesario es ese acompañamiento en muchas situaciones!, no solo en la adopción, como es el caso de Emma, sino en muchas realidades a las que nos enfrentamos en el día a día con nuestras criaturas.

Y es que vivimos en una sociedad adultocéntrica incapaz, en muchas ocasiones, de acompañar, reconocer y satisfacer las necesidades de la infancia.

Quizás por este motivo Ahora lo entiendo es un libro necesario, y no solo porque visibiliza la diversidad familiar de la adopción, sino porque su lectura e interpretación van más allá.

Léeme: te lo voy a contar aquí y ahora.

Ahora lo entiendo es el primer álbum publicado de un modo exquisito por la editorial Sol y Nube.

Desde que tenemos el libro en la mano percibimos que la editorial no ha escatimado en recursos y que nos encontramos ante un volumen de gran calidad en todos los sentidos.

Simplemente el tacto suave de sus lomos, los colores pastel de la portada y el juego escondido en sus guardas, nos anticipan un contenido dulce, amoroso e ingenioso.

Al adentrarnos en sus páginas descubrimos una maquetación impecable donde ilustraciones y texto conviven en perfecta armonía.

El libro está dibujado por las bellas ilustraciones de Mamen Marcén, @chicaconflequillo, que esconden pequeños detalles que enriquecen la historia y aportan información extra sobre los personajes e incluso sobre su autora.

Carmen Mateo, psicóloga experta en adopción, está al frente de este maravilloso proyecto editorial y nos presenta, de forma magistral la necesidad de una mirada hacia la infancia a través del personaje central de Emma.

De un modo de lo más tierno, la pequeña protagonista se plantea su origen: ¿De dónde viene? ¿Cómo ha nacido ella? Su mamá le ha dicho que no ha estado en su barriga, que ha nacido de su corazón.

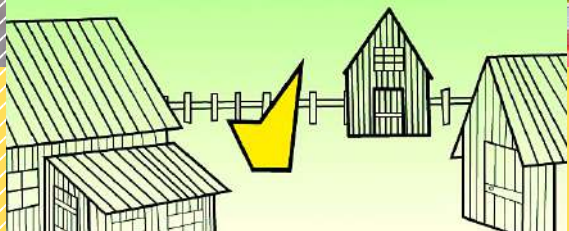
Emma está muy confundida. Las explicaciones que le ha dado su mamá no han sido lo suficientemente claras para entender su procedencia de modo que, nuestra pequeña protagonista, empieza a elucubrar conclusiones de lo más disparatadas: ¿Habrá nacido de un huevo? ¿Vendrá de una galaxia lejana? ¿La habrá traído una cigüeña?

La niña hallará las respuestas a estas preguntas en el cobijo de los brazos de su madre, quien, al darse cuenta del embrollo, disipará las dudas de Emma explicándole su verdadera historia con un mensaje adaptado al nivel de entendimiento de su hija.

En las páginas finales hallaremos una guía didáctica que nos facilitará las herramientas y orientaciones prácticas necesarias para fomentar una comunicación efectiva con nuestras hijas e hijos ante cualquier situación.

PENTAGONITO FEO

SUSANA IZQUIERDO GIL



Aída Muñoz

RECOMENDACIÓN ESPECIAL

Pentagonito Feo De Susana Izquierdo Gil

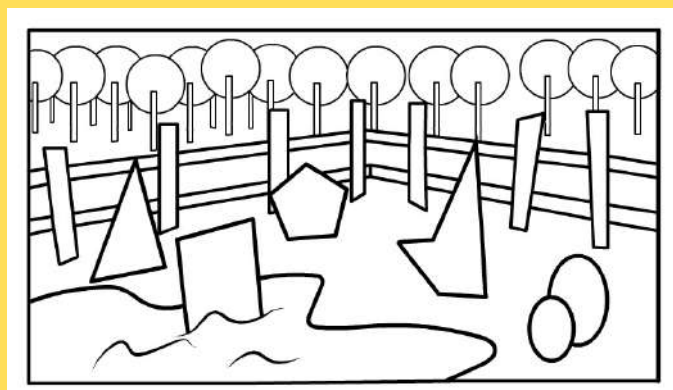
En abril de 2020, Susana Izquierdo nos sorprendía con la publicación de su tercer libro perteneciente a la colección

El bosque de Formas.

Después de *Triangulita Roja* y los *Tres circulitos*, nos sorprendía con *Pentagonito Feo*

Los cuentos de Susana me han sorprendido, incluso antes de abrirlos. por su formato

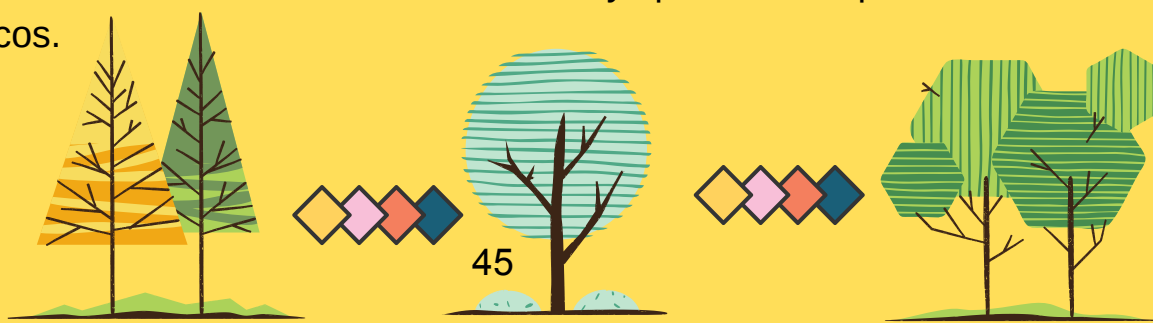
apaisado, la textura de su tapa blanda y las formas geométricas en la ilustración de la portada; incluso en el título.



A lo largo de toda la historia tenemos la opción de convertirnos en creadoras y creadores porque nos permite poner color a las ilustraciones, pero no a todas.

Lo que más me ha sorprendido de este libro, ha sido el final. Cómo ha conseguido darle una vuelta y sorprendernos con un final distinto; un final que no te esperarías.

Se nota que, además de escritora es cuentista y que conoce perfectamente los cuentos clásicos.



Sinopsis

En una pequeña granja, que está cruzando el frondoso bosque de triángulos y más allá del enorme bosque de círculos, viven un sin fin de figuras geométricas: cuadrados, círculos, triángulos, pentágonos, etc. todas ellas perfectas.

Como todos los años, al entrar la primavera en la granja, nacen las sus pequeñas figuritas geométricas. Pasados los días, todas las figuras habían nacido; todas salvo un pequeño pentagonito.

El pequeño se hizo esperar unos días, pero cuando nació, todos los habitantes de la granja quisieron ir a conocerle.

Cuál fue la sorpresa de toda la granja al comprobar que el pequeño pentágono era diferente, no era perfecto pues sus lados son desiguales. Tanto Pentagonito Siete como su mamá tuvieron que escuchar todo tipo de comentarios despectivos hacia el pequeño.

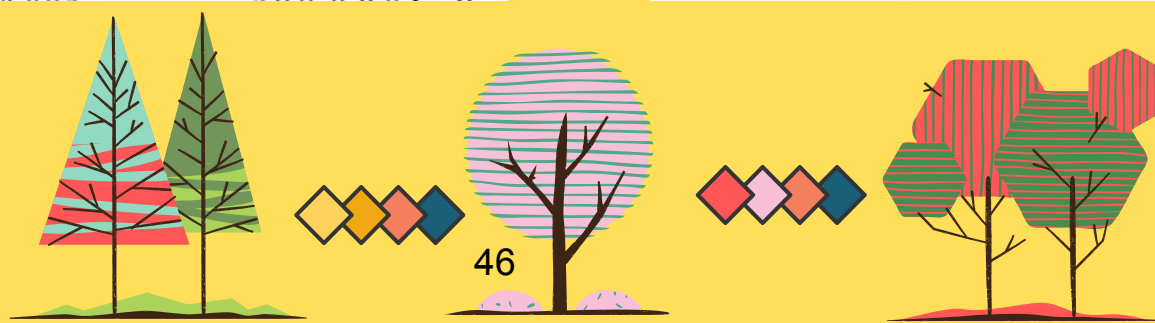
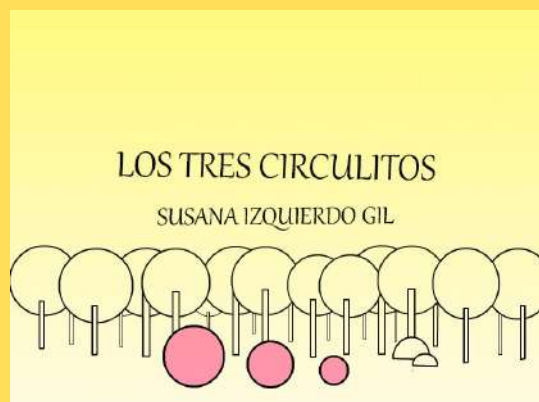
Pasaron los meses y la situación no mejoró para el pequeño Pentagonito Siete. Sólo recibía el apoyo de sus mamá que era la única que conseguía ver sus virtudes.

Pero ¿si quieres saber cómo termina el cuento? tendrás que leerlo.

A lo largo de toda la historia tenemos la opción de convertirnos en creadores porque nos permite poner color a algunas de las ilustraciones.

Un libro más que recomendado.

Otros libros de la colección: *El bosque de formas*





Por Jessi S.Martin

SI TE GUSTA BLI TE GUSTARÁ TAMBIÉN...

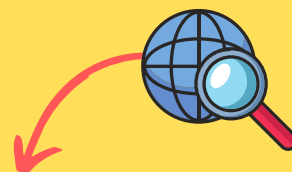
Lidia Gascón Trigueros - Srta Wabisabi

Muchos dicen que llevo fuera la niña interior que a muchos adultos les cuesta encontrar. Yo no tengo la menor duda de eso porque cuando abro un libro siento la magia, me salen orejas de elefante, se me ponen los ojos como platos y se dibuja una sonrisa de oreja a oreja en mi cara.

Soy Lidia Gascón Trigueros y adoro la literatura infantil y juvenil. Como maestra, utilizo los libros día a día en el aula, pero también leo muchos cuentos en casa, librerías o en la biblioteca.

En mi blog www.aulawabisabi.com puedes encontrar reseñas de cuentos con propuestas de actividades y muchos recursos educativos para descargar. Además, en mi canal de Youtube descubrirás muchas novedades editoriales y mis cuentos favoritos en las video reseñas que publico semanalmente. También encontrarás una lista de cuentacuentos con la que he disfrutado mucho y que acompañó a muchos niños durante el confinamiento.

Soy una persona activa en redes sociales, si quieres conocerme sígueme en Instagram. Me encontrarás como la [@srta_wabisabi](https://www.instagram.com/srta_wabisabi).

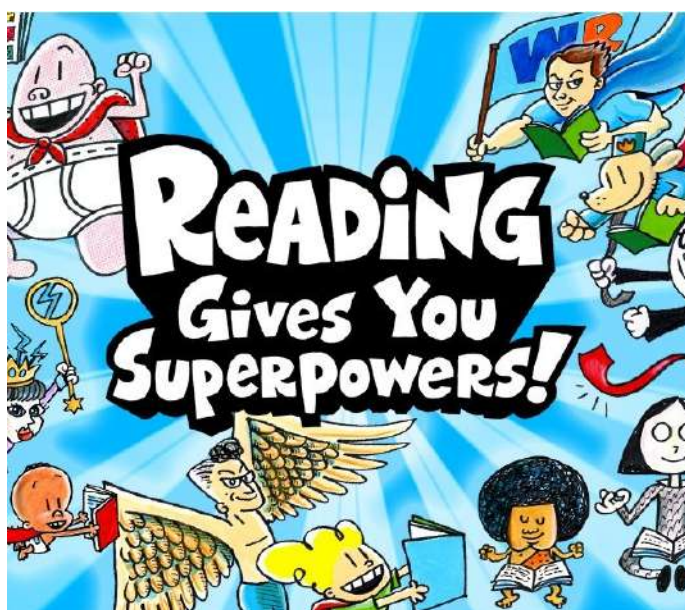


<https://aulawabisabi.com/>

LITERATURA INFANTIL Y PROMOCIÓN LITERARIA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

Berta Martín
Editora Adjunta B de Blok y Bruguera
en Penguin Random House Grupo
Editorial

Como dijo Emily Dickinson, “para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro” y es que, ante esta situación tan extraña en la que nos situó la pandemia, los libros han resultado ser una de las opciones favoritas para escapar -al menos durante unas horas- del presente. En un momento en el que aún seguimos sin poder hacer grandes reuniones o grandes eventos (o con aforos reducidos), todo parece indicar que el interés hacia la lectura lejos de perderse parece estar aumentando.



Ante un ocio restringido y la saturación de pantallas, los libros han sido una opción segura durante los meses de la pandemia, y es que, según los informes de la FGEE (Federación de Gremios de editores de España), a más del 70% de los menores de 14 años, leer libros durante la pandemia les ayudó a llevar mejor el confinamiento

El informe sobre el papel del libro y de la lectura publicado el pasado año, señalaba también que el 70% de los niños de entre 7 y 13 años y el 100% de los menores de 6 años son lectores semanales. Aunque durante el confinamiento los niños de entre 7 y 13 años han leído un poco menos (86% antes; 77% durante), a los más pequeños (menores de 6 años) se les ha leído más (84% antes; 88% durante).

Aparte de los hábitos de lectura, han cambiado también los hábitos de compra. El papel sigue siendo el soporte preferido de los lectores, y aunque durante un tiempo las librerías estuvieron cerradas, la compra de libros físicos online creció un 40% durante el confinamiento, y una gran parte de los encuestados aseguró que seguiría manteniendo este modelo de compra en el futuro.

Recordemos que, cuando estalló la situación, las librerías cerraron, las producciones editoriales pararon en seco, se cancelaron los grandes eventos del libro de nuestro país, Sant Jordi y la Feria del Libro de Madrid, entre otros. Pero, por otro lado, vivimos un despliegue sin precedentes, en general a nivel cultural y en particular a nivel de promoción y divulgación de la lectura infantil y juvenil, en el que se volcaron editoriales, librerías, bibliotecas, autores y otros agentes de la LIJ.

Lo que surgió como una respuesta a los días en los que estábamos confinados en nuestras casas, para entretener, ofrecer recursos y alternativas de ocio y entretenimiento a los más pequeños, se ha instaurado como una nueva forma de comunicación. A nivel de promoción editorial, por ejemplo, siguen siendo bastante escasos los actos presenciales, y el foco sigue estando en la promoción y el marketing online, al que todos podemos acceder desde nuestras casas.

LITERATURA INFANTIL Y PROMOCIÓN LITERARIA EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

¿Qué se ha hecho y se está haciendo, entonces, para promocionar la literatura infantil y juvenil en época de coronavirus?

Las redes son ahora más que nunca el mejor escaparate para promover sus publicaciones, tanto novedades como de fondo.

Y, ahora que no es posible reunir a grandes grupos de personas, las redes sociales se convierten también en el escenario de presentaciones literarias a través de directos de Instagram o de YouTube, tanto en los perfiles de las editoriales, como de librerías. Asimismo, en muchos otros casos, los autores se están coordinando con editoriales y librerías para suplir las firmas presenciales por la posibilidad de adquirir directamente los libros firmados, reservándolos previamente o yendo directamente a la librería a por ejemplares firmados.

También en las redes destacan otras opciones como los cuentacuentos. Podemos encontrarlos en varios perfiles de editoriales, como en el caso de las redes infantiles de los grupos editoriales Penguin o Planeta,



*Ejemplo del movimiento
en las redes sociales*

pero también en los de librerías como la Alberti, en Madrid, que inauguró la sección “Cuentacuentos Alberti a domicilio” desde que empezó la cuarentena y aún la mantiene en su perfil de Instagram.



Ejemplo del movimiento en las redes sociales

Los autores también se han arrancado con sus propias iniciativas. Andrea Izquierdo (@andreorowling), autora de libros juveniles como *Otoño en Londres* o *Helen Parker*, lanzó durante la cuarentena, a través de varios posts, sus “Historias confinadas”, un relato dividido en varios capítulos, protagonizado por una enfermera de la UCI. La autora Begoña Oro, creadora de la ardilla Rasi, por su parte, publicó hace un año un simpático conjuro contra el coronavirus por parte de una de sus personajes:

¡Virus fuera, virus fuera! Con jabón y agua no vuelas.

Otras autoras de literatura juvenil, como Mercedes Ron, proponían un concurso de relatos en sus redes sociales.

Hemos tenido mucho movimiento en las redes y esto ha sido muy positivo para la Literatura Infantil y Juvenil.

El interés por la lectura se ha visto renovado y todo parece indicar que la lectura se ha afianzado como hábito, también entre los más pequeños.

El pasado Junio terminó el Verkami de *Gretel Green, Aprendiz de hechicera. El poder de la palabra*. Y fue todo un éxito, recaudando solo los primeros cinco días más de 2.500 euros. Fueron mas de 40 días de campaña que terminó con muchísimos apoyos.

Y todo gracias a vosotros, a todos los mecenas literarios que apostasteis por este libro.

**MILLONES DE GRACIAS MÁGICAS
Y TODOS LOS HECHIZOS BUENOS DEL MUNDO PARA VOSOTROS**



Agradecimientos a:

GRETEL GREEN

Aprendiz de Hechicera

EL PODER DE LA PALABRA

Cristina Gutiérrez Ibañez
Ainhoa Biain Arrieta
Manuela Arcones
Andrea Cacheiro Alvarez
Ana Carolina Cuesta Paz
Joel Gomez Gomez
Rafa y Julia Martínez Maestre
Ahinara
Álvaro y María Márquez Aranda
Mayra
Julia y Rubén Pastor Ruiz
Laura Laín @cuentos_quecuentan
AndrEinar
Raquel Simón Pérez
Alan y Luna
Vega Lucas Guzmán
Lidia Sogues
Rocío, Lucía y Roberto Banderas Ruiz
Paternain Sanz familia
Ariadna Iriarte
Izaro Cordón González

M. Ángeles Martín Manzanares
Alejandra y Adán Martínez Domenech
Jimena y Emma Alcaraz Calvo
Nieves
Carla y Xavi
Concha Estellés Pascual
Jesús Muñoz
Los Garcibia
Catalina Gómez Parrado
Eire Buen
Elsa Jiménez Gubía, Sergio Iván Jiménez
Arce, Susana Gubía Moreno
Maribel Torrecillas
Eva Braojos
Elena F. Vázquez
Gololo&Toin Blog
Abril y Amaia
Judith y Adrián Alvarez Villar
Lucía y Aarón
Irene
Jesús López Moya

Yuste Rico
Jaime Ángel Pardos
María, Ana Inés y Marianna
Àngela Flores
LARA LÓPEZ GONZÁLEZ
Raúl Coronado
Pilar
Carmen Mateo
M.Carmen Mórdom
Alegria
Emma y Marc Rodríguez Carnerero
Vega y Héctor Gil
María Jesús Peña
Ona y Cora
Familia Quero Sánchez (Sofía, Inés,
Maca y Salva)
Elena, María y Lucía Blanco González
Enrique Carlos
IRENE, DANIELA, LAURA
Eva Campos FdeC
Viajandoentrecuentos

Cristina Expósito Escalona

♡Brujas Ana y Eva

Diego y Miguel

Lola Ropero y Ana Ropero

Gabriela y Henar Iglesias Aguilera

Noa y Sara Garay Gutiérrez

Briana, Laura y Raúl

PATRICIA

Victoria y Hernán Llanillo

Pablo, Bruno y Mateo

Miguel Cabrero

Familia Quintanilla Milla

Javlsas

Silvia García (IG @librosparapeques)

Iosu, Ion y Julio Freire Trueba

Gadea G.G.

M.J. Arillo

Laura

Izei, Eder, Jorge y Saioa

José Antonio Romo

Nadia Hernández

Erika y Darío Sánchez Sánchez

Ángel y Abril DFP

Aglaé, Roque y Simón

Lara y Mario González Méndez

Elsa Sierra Barreras

Para Eva Barrio de Beatriz la de los juegos.

Inés y Ana

TERESA CAMPO GARCÍA

Lea y Beñat

Pablo J. Rumoroso Solana

Eva Torres Belinchón

Esther Amador Delgado

Natalia Villanueva Fernández

C. Muratori - Erika

Celia y Alonso Soliño Freijeiro

June Rodríguez Montoro

Matilde Perera González

Maestrabennet

Isa Leira

Sara Azorín Carballa

Julia Souto

Ona Regalón Álvarez

Noa Ferrer Alvarez

Goikoa

Nira & Julen

Blanca Martinez, Naira Clemente

Éric y Marc de @Mamaenmenorca

Itziar i Rut

Andrea y Gadea Alcántara Bueno

Ilda Diaz Valcarce

Natalia Almazan Gomez-Papas

Oliver, Andrea, Arale y Manu

Héctor Martínez Parreño

Carolina y Ariadna (@leoleotuquelees)

Emma y Tere

Alba y Paula González Gregorio

SALMA

Irene Palomino García

Máriam Llagaria Móner

María Jiménez Sierra

ALBA CARDEÑA SERRANO

Ada Gutiérrez Serrano

Almu Buesa y Simón Ara

Luis González

Concepción Paredes

Alejandro Tomás

Ariadna y Martín

Jesús Raúl de Venegas

Teodoro Alvarado

Catalina Alvarez

Rocio Muñoz y Paredes

Eva Quintana Echevarría

Lola & Brianda

Laura y María

Anabel Turín

Laura Conrado

Felipe y Claudia Fernándet

Carlos Rosado

Guillermo y Ana

Hermanas Patricia y Sonia

Luarca Tumez

Antonio y Pepe

Vacaciones en familia Berta

María Gutierrez

Mariló y Santiago

Begoña Fuentes

Laura Lis Gitero

Tomás Sánchez

Mercedes Alonso

Asunción Octavio

Alba Rodríguez

Maria Luz y Fernando

Ana y Quica

Julia Sánchez

Miguel y Marta

Martín y Virginia

Laura

Ainoha

Patricia y Luis

Jorge

Pedro

Luisa Fernanda Lazaro

Victoria Alonso

Nuimen y Quito

Alfonsina de Parra

Marta y Leo

Simon Martinez

Alvaro Rodríguez

Martos y Niala

Brian y Martina

Rául López

GRETEL GREEN

Aprendiz de Hechicera

EL PODER DE LA PALABRA

¿Y SI UN DÍA DESCUBRIESES QUE TU BISABUELA MATÓ A UNA BRUJA? ¿Y SI ENCONTRASES UNA VARITA MÁGICA?



Eso es lo que le sucede a Gretel Green cuando un buen día descubre un libro de conjuros y una varita mágica en el desván de su casa. El gran descubrimiento coincide con la misteriosa desaparición de unos niños y Gretel Green y sus dos mejores amigos (Vincent un fantasma de nueve años y su mascota Starla) tratarán de reunir el coraje suficiente para rescatarlos de la bruja cadáver que los retiene.

Sin embargo, las cosas han cambiado mucho con respecto a las indicaciones del vetusto libro y es que las brujas de hoy en día están a la última, enganchadas al canal *Witch TV*...

Zombis, conjuros, varitas mágicas, bicicletas voladoras y compañerismo.

¡Ahora con cada libro, consigue tu diploma de hechicero! (Con el primer libro de la colección se consigue el nivel 1 de hechicería)





Edad: A partir de 6/7 años

CAPITULOS BREVES: para lectores desde los 7 años

TRAMA INTERESANTE PERO SENCILLA: para lectores de entre 7 a 11 años.

AUTOCONCLUSIVAS: historias independientes en cada libro. En cada uno, los tres amigos vivirán diferentes aventuras y se le irán sumando otros nuevos personajes mágicos. ¿Una niña mitad bruja mitad vampiro? Clara la Vampbruja se sumará al equipo de los hechiceros más molones.

TEMÁTICA: Se hace especial hincapié a valores universales como el compañerismo, el amor.

Todo dentro del contexto actual: las brujas tienen su propio canal de televisión; las parcas en practicas usan una aplicación para recoger a sus "pasajeros"; tablets para guardar conjuros; influencers youtubers en apuros...

¡PARA MÍ
TU ATUENDO ES
PERFECTO!





WWW.EDICIONESBLI.COM



info@edicionesbli.com